

zione del viaggio del Pontefice
(Associated Press)

La prima edizione fedele e integrale in Italia

Giacomo Casanova libertino e scrittore

I due primi volumi, in italiano, di un'edizione integrale della *Storia della mia vita* di Giacomo Casanova uscivano da poco in edizioni Mondadori. Gli altri volumi seguiranno. E' un grosso avvenimento, perché di questa opera tanto celebre milioni di lettori ed anche approssimativamente fedeli al manoscritto lasciatoci dall'autore non esistevano finora, per le ragioni che dirò in questa molto succinta.

L'autobiografia di Giacomo Casanova, nel manoscritto originale, è stesa non in italiano, bensì in francese, la lingua cosmopolita di quel tempo. Casanova la scrive nell'ultima, sebbene lunga, parte della sua vita, impiegata come bibliotecario nel castello del conte di Waldstein a Dus in Boemia. Lo fa soprattutto perché ormai non può che ricordare; è un surrogato del vivere, per ingannare la tristezza in cui è destinato a cadere prematuramente l'uomo che ha giocato tutto se stesso sull'avventura, la destrezza, il fascino personale e l'ascendente erotico. Benché ne dia lettura a molti, e ne riceva grandi elogi, non pubblica mai niente, e quando muore (1798) lascia l'autobiografia inedita ed incompiuta.

Il manoscritto è conservato nei parati dell'editore F. A. Brockhaus di Lipsia, i cui eredi lo detengono ancora, e tra il 1822 e il 1838, molto esportata dei particolari più crudi, la prima edizione in tedesco in dodici volumi. Per opera di Jean Laforgue e per incarico dello stesso editore, esce quasi contemporaneamente l'edizione in francese, lingua del manoscritto autografo, che tuttavia Laforgue modifica anche di più, per tre motivi: rivederla nel francese, pieno di scorrettezze, velarne le espressioni e le immagini « oscure » (e queste senza dirlo) modificandone alcune idee, troppo antiche, reazionarie, clericali per i suoi giorni. Ne esce un Casanova truccato qua e là da progressivo. Su queste due edizioni si basano poi tutte le successive, compresa la nostra « Edition de la Sirène » (1924-1935), che emerge sulle altre per il commento critico, ma è stata anch'essa condotta senza riprendere contatto col manoscritto originale.

Insomma, Casanova è uno scrittore in genere speciale. Non può mai scrivere da solo. Chi si avvicina a lui, anche quando l'ammina, si sente sempre partecipe dei lavori, e considera la sua opera come qualcosa da completare a quattro mani, quelle dell'autore e le sue. Il testo originale è considerato una specie di brutta copia: portato in bella dalla all'interprete o, come si dice oggi, al coautore.

La conferma di questa regola si ebbe anche in Italia nella traduzione, condotta sulla « Edition de la Sirène », pubblicata in cinque volumi da Longanesi con il titolo *La mia vita* nel 1958. Il traduttore (questa volta, uno scrittore vero, Giovanni Comisso) innaspa addirittura di essere stato un amico di Casanova di avere letto l'opera al castello di Dus, e di averne discusso con lui, magari litigando. Le avventure immaginarie, che avrebbe fatto allora, gli servono di norma nella revisione tardiva.

Comisso ritiene che, se fosse stata scritta in lingua italiana, l'autobiografia di Casanova sarebbe il primo grande romanzo italiano, e gli si affaccia per parlarlo a compimento liberando dalla scoria. Perciò, fin dall'inizio, mantiene le sole parti narrative, buttando via le parti in cui l'autore moralizza o filosofeggia. Si preoccupa della cadenza serrata, del ritmo rapido, e taglia le figure rimaste sciolte, le ripetizioni, le pagine di chiacchiericcio inconcludente.

Per poi svincolare l'opera dal marchio erotico e osteso che per un secolo l'ha cacciata in una specie di boscaglia letteraria, impedendo il riconoscimento del valore narrativo, Comisso, conservando le situazioni, toglie certe minuzie descrittive eccitanti che possono far parlare di libro pornografico. Il risultato è un eccellente romanzo fatto in due, nel quale le obiezioni del collaboratore sono state tutte accettate.

E' chiaro che il timore di critiche moralistiche aveva disuso fino allora gli eredi Brockhaus dall'aprire la cassaforte che chiudeva il manoscritto. Adesso hanno giudicato i tempi maturi. Così veniamo all'edizione di oggi, nella traduzione italiana, nella versione originale e, penso, in altre due. La versione italiana è il lavoro di anni di tre scrittori, Giovanni Argento, Giancar-

lo Buzzi e Vincenzo Ahrate, Pietro Chiara, oltre che curatore e revisore del tutto, è autore delle note e dei commenti critici. Il manoscritto più proibito è pubblicato integralmente, com'è, senza tentare di metterlo in bella copia in senso artistico o morale; è stata abolita qualsiasi forma di censura sui particolari e i vocaboli.

I traduttori mi confermano che il manoscritto esce ripulito dalla lettera. Certo, confrontando questa con le edizioni precedenti, molte scene faticolose di particolari piccanti che prima andavano perduti. Ma oggi siamo avvezzi a ben altro: le ragioni di espurgare non esistono più. Non possiamo applicare a un manoscritto di oltre un secolo e mezzo fa un rigore che non si applica a libri e film contemporanei. La stessa parola « pornografia » si è in gran parte svuotata e non vedo come oggi si potrebbe ridarcelo in modo persuasivo. Quella di Casanova, in poi vogliamo mantenere questa parola divenuta così controversa ed ambigua, è almeno allegria, semplice, diretta, non triste, involuta, nevrotica, piena di fobie nascoste.

Del resto non mi sembra che il cinismo, o realismo, del particolare crudi diminuisca i pregi artistici dell'opera. Avvicina anzi il contrario. Il cinismo delle situazioni rimane tale a quale anche dopo la postura. Se ne va invece il meglio di Casanova, una vivacità quasi cinematografica nel metterle in movimento, tra cui, in altri passaggi, corrisponde la vivacità del dialogo. Casanova non è un altro, è più Casanova, è un altro.

Può darsi che certe insistenze sappiano di « vanteria erotica senile », e che, a distanza di tanti anni, certi particolari delle sue imprese erotiche non possano essere che inventati. Ma Casanova non era un vero scrittore, cioè non si proponeva i fini di uno scrittore, anche se ne aveva le doti. Il suo fine era sempre vivere, con il ricordo, non potendo più con i fatti, ritrovare nei suoi ricordi, o pseudoricordi, anche esagerando e inventando, un genere di eccitamento che il presente non gli dava più; anche la « vanteria senile » rientra bene nel quadro.

Così, anche le parti filosofeggianti, specialmente ricostituite alla versione originale, sono tutte da scartare. Talvolta sono paradossali, avvolti in un involucro di ipotesi morale, a cui sembra però che Casanova stesso ci inviti a non credere: come quando è detto che la sciocchezza merita d'essere castigata, e che perciò imbroglia gli sciocchi è un atto di giustizia.

Anche questo convenga a rappresentarci un uomo che era, come spesso avviene, nel tempo stesso uomo d'ordine e cinico, clericale e miscredente, codino e libertino. Tuttavia, sulle pagine erotiche e su quelle moralizzanti, sorride di gran lunga la rappresentazione del costume del tempo in cui Casanova operò. Comisso, nella bella prefazione di anni fa al Casanova mezzese suo, indica molto bene le qualità d'artista. Lo avvicina a Stendhal, e specialmente a quello della *Certosa di Parma*, e mi trasse suggerimenti. L'accontento regge, purché non si dimentichi l'enorme differenza di statura fra i due e, oltre che di statura, di complessità artistica e morale. Anche Casanova ebbe il dono del ritratto psicologico istantaneo, della baccata scartante; vive però in un piano solo.

Comisso vide anche in Casanova, giustamente, un autore nel quale tutto è vita di relazione, dialogo, ed è il dialogo nato in una città, Venezia, in cui la vita culmina e « brilla nel dialogo per segnalarsi, imporsi, per attrarre pubblico, donne amiche, persone potenti. Il dialogo veneziano maturo come un frutto maturo in Galdoni, e subito dopo in Casanova ».

La qualità teatrale di questo dialogo spiega anche come sia potuto Casanova, che riferisce ogni battuta a tanta distanza di anni, inventare o darsi il vero di comici, e specialmente il suo lato più equivoco, con le sue figure centrali, come il giocatore, il fratello o la madre mecenze, la nipotina finta ingenua trova un documento prezioso, in uno scrittore che si animava solo gli occhi.

Tenuto però conto della grande importanza, anzi necessità, dell'opera di Casanova per farci entrare nel costume del proprio secolo (e perciò l'importanza di averne finalmente, con tanto ritardo, un'edizione letterale e fedele che è quasi un'edizione cri-

tica), non mi sentirei di affermare che Casanova sia proprio quel grande scrittore che alcuni pensano.

Anzitutto, come ho già detto, scriveva a scopi pratici, per ingannare passioni che non potevano più essere diversamente attive. La sua scrittura perciò è povera, l'impulso che lo spinge è quasi esclusivamente la vanità.

Il bisogno non casato di farsi bello e di vantare le sue varie prodezze. Se anche le sue situazioni, non si ha così un'impressione di monotonia, di ritornare sempre allo stesso luogo, senza vera storia e sviluppo.

Vi è, nell'autobiografia di Casanova, un punto che mi ha sempre colpito, l'inizio, e su questo punto vorrei richiamare qui l'attenzione. Casanova comincia a raccontare la sua vita da quando ha già otto anni e quattro mesi, perché prima, egli dice, la sua era una vita totalmente vegetativa, della quale non ricordava assolutamente nulla. Vede se stesso uscire improvvisamente, ad otto anni e quattro mesi, come un sughero da uno specchio d'acqua, dal nonno senza immagini dell'incoscienza. Benché a quei tempi si rivolgesse all'infanzia molto meno attenzione che in quelli successivi, bisogna ammettere che un uomo privo del minimo ricordo di quell'età è un uomo abbastanza speciale, quasi un fenomeno, senza infanzia nella memoria, mancante di una dimensione essenziale.

Si potrebbe partire per spiegare perché l'opera di Casanova manchi di secondi piani, di riserve interne, di riserve segrete; così da far pensare ad un brillante uomo condotto da qualche passione, sorte dalle occasioni ma senza lontane radici, interamente preso da ragioni di convenienza economiche o erotiche. Ciò che Casanova come traspare dalle sue pagine: che si esaurisce tutto nell'attivo a suo profitto, nel vitalismo fisico, da cui non si staccava nemmeno scrivendo da vecchio, e, appunto, nella vita di re: come nel dialogo, esclusivamente però rivolto a fini utilitari; avendo in più il potere di rappresentare se stesso, con il suo discorso e di agitare, con la vivezza e l'evidenza di una macchina da presa.

Guido Piovene

Il 75% dei padri e delle madri favorevoli alle pene corporali

Grido d'allarme del governo tedesco Troppi genitori picchiano i bambini

Il ministro per le famiglie e la gioventù ha lanciato un appello alla popolazione: denunciate tutti i casi di violenza contro i fanciulli - Anche nelle scuole i piccoli sono percosi: la bacchetta è normalmente usata dai maestri - Ogni anno cento bimbi muoiono per le sevizie - Distribuito di recente un opuscolo che fa propaganda per la fustigazione

Dal nostro corrispondente Bonn, 5 dicembre.

Il ministro tedesco per le Famiglie e la Gioventù, Bruno Heck, ha lanciato oggi, attraverso un giornale di Amburgo, un appello alla popolazione della Germania federale, invitandola a proteggere i bambini vittime dei genitori e dei educatori brutali. « Mi rivolgo a tutti i cittadini, uomini e donne, e al prego di farsi avanti per denunciare i casi di violenza contro i bambini maltrattati dai genitori o dai tutori ».

L'appello del ministro viene in un momento opportuno. Nelle ultime settimane, più che in passato, i giornali hanno riferito di sevizie orribili su innocenti creature. Leri una bambina di nove mesi decedeva a causa del morso che la madre adottiva le dava per sfogare la sua rabbia; tre giorni fa una bimba di cinque anni uccisa a schiaffi dalla propria madre che la maltrattava già da alcuni anni senza che nessuno intervenisse; la settimana scorsa tre fratelli scoperti in una stalla sotterranea dove erano rinchiusi da molti mesi e, per nutrirsi, erano costretti a rubare il mangime ai cani o ai maiali o a vuotare le pattumiere; due settimane fa una bimba di sette mesi soffocata dai genitori adottivi perché piangeva e poi sepolta in un bosco. I bambini che hanno avuto bisogno di cure mediche a causa di bastonature sono ogni giorno decine e soltanto raramente i giornali registrano i loro casi.

In Germania, secondo quanto è risultato da una recente indagine demoscopica il 75 per cento dei genitori e dell'opinione che il migliore sistema educativo sia quello delle botte. Schiaffeggiare i bambini viene considerato normale, mentre una scorpola a un cane è indice di crudeltà. Nelle scuole ben sei su dieci ammettono che i bambini sono severamente puniti, molti insegnanti adottano punizioni corporali. I genitori degli allievi, che-

META' DELLA POPOLAZIONE NEGLI STATI UNITI E' SOTTO I 25 ANNI

Dal dopoguerra la natalità americana è molto superiore a quella europea: decine di milioni di giovani contribuiscono all'impetuoso slancio dell'industria come consumatori, ma pongono gravi problemi per l'istruzione e il mercato del lavoro - Le nuove generazioni studiano con impegno; sanno che i buoni titoli scolastici sono il più sicuro investimento: mai le università hanno visto tanti alunni - Già oggi gran parte della produzione americana, per 25 miliardi di dollari all'anno, è acquistata dai ragazzi fra i 13 ed i 22 anni - I loro gusti sono imprevedibili e mutevoli: i grandi magazzini assumono come consulenti studentesche di scuola media

LE ATTRICI DI "BUGIARDA"



Catherine Spaak (a sinistra) e Rosella Falk in un camerino del teatro Eliseo a Roma. L'attrice belga, apparendo a interpretare « La bugiarda » per il cinema, ha voluto fare visita alla collega italiana, che recita da otto anni la fortunata commedia di Diego Fabbri sul palcoscenico (Telefoto Associated Press)

La popolazione americana sarà costituita da giovani sotto i 25 anni.

In questo senso l'America è un paese giovane, mentre non lo è nell'accezione politica del termine, che presuppone instabilità e cambiamento. Spesso dimentichiamo che in una carta costituzionale è stata la prima « Costituzione scritta » della democrazia, quella che ha resistito più a lungo. La sua struttura sociale è matura e consolidata. Come osservò Gertrude Stein, i paesi davvero nuovi sono quelli entrati in ritardo nel ventesimo secolo, nonché antichissimi.

I giovani della società strutturalmente più matura del mondo contemporaneo costituiscono una generazione eccezionale non solo per il numero. Essi sono oggetto di calcoli statistici, poiché si aspetta da loro una « esplosione della domanda », e la stessa sono oggetto di apprensione, poiché entrano nel mercato dell'occupazione mentre la tecnologia dell'industria produttiva riduce le possibilità d'impiego a un ritmo più veloce di quello che moltiplica i nuovi bisogni e le nuove industrie.

In pieno corso d'automazione, ogni nuovo posto di lavoro presuppone in media investimenti per 18 mila dollari. Ora, i giganteschi investimenti in corso nell'industria americana sono il miglior tributo possibile alla nuova generazione. I padri, operai e « colletti bianchi », vengono esortati a venerare i profitti volti all'investimento come « i salari del figlio »: i teenager che vedono sui prati dei college, nei suburbani, nei quartieri proletari di tutta la nazione i collettivi al giovedì secondo la copia di quest'inverno sono anche la generazione più ammucchiata dei nostri tempi. Ammoniti sulla possibilità e sui rischi che ha davanti a sé: soprattutto ammucchiata a studiare, poiché nell'era dell'automazione « il diploma » e la laurea valgono più d'ogni titolo quotato alla Borsa di New York.

Il sermone è ascoltato, anche perché si rivela di cifre persuasive fornite dagli studi dell'Ufficio centrale di produzione, con l'intervento dell'Electronic Data Processing, e viene divulgato dall'intero apparato delle « comunicazioni di massa ». E' una verità illustrata ogni giorno che « la nuova tecnologia chiede nuovi talenti ». E infatti quest'anno gli iscritti ai college e alle Università sono 5 milioni e 320 mila, contro i 4 milioni e 800 mila del 1963. E' la leva universitaria più numerosa della storia, e anche tale primato sarà di gran lunga superato l'anno prossimo, quando scenderà in campo il grosso dei postwar babies.

Le proiezioni a lungo termine dicono che se il boom dell'istruzione sarà proporzionato a quello demografico e alle condizioni poste dalla nuova tecnologia, l'America potrà contare nel prossimo futuro su una popolazione economica senza paragone con ogni esperienza passata e presente. La popolazione americana, già raddoppiata rispetto al 1910, raggiungerà in vent'anni i 270 milioni di abitanti (rimane ancora da risolvere il problema dei « flussi migratori »).

Più che un boom benigno ha voluto che il gioco degli interessi composti sia aiutato a determinare la massima velocità dello sviluppo demo-

grafico mentre s'accelera anche il gioco dell'interesse composto applicato allo sviluppo del prodotto lordo. Sostituita dai profitti di questo boom, non c'è industria che non abbia più riserve di piani e bilanci commisurati alle dimensioni del futuro mercato interno.

Il peso economico della « grande generazione » post-bellica è notevole fin d'ora. Ventotto milioni di americani fra i 13 e i 22 anni, per esempio, spendono in un anno un milione e mezzo di tonnellate di gelati, acquistano nello stesso periodo sei milioni di orologi, si comprano ogni settimana mezzo miliardo di telefonate.

Dinanzi a questi agguerriti consumatori, l'ottimismo del business si fonda sulla domanda: « Che accadrà fra due anni? ». Tutti guardano al futuro prossimo. C'è una rivoluzione anche a Madison Avenue, la via newyorkese dei « persuasori occulti », gli agenti pubblicitari, poiché la pubblicità deve volgere ormai più al « like » che al « sell ». Alcuni grandi magazzini, come Carson e Pirie Scott di Chicago e Macy's di New York, hanno istituito uffici di studio sui gusti dei nuovi consumatori, assumendo come consulenti studentesche di scuola media: « Essi ci dicono che cosa i kids pensano, che cosa vogliono, e noi possiamo fare i nostri piani ».

Il « giovane mercato » as-

sorbe più il 44 per cento delle macchine fotografiche, il 28 per cento dei cosmetici, il 9 per cento delle automobili nuove. Oggi come oggi, il suo potere d'acquisto è valutato sui 25 miliardi di dollari l'anno. La Borsa di New York annuncia che i proprietari di azioni minori di 21 anni sono raddoppiati nell'ultimo quinquennio: hanno raggiunto il numero di 450 mila.

La terza parte dei giovani fra i 13 e i 22 anni compra un'automobile ogni dodici mesi. « Certo » ha detto un manager della Ford — la maggioranza prende vetture usate. Ma la vendita di automobili usate è alta, ha la base della vendita di automobili nuove. Così per noi essi sono il vero cuore del mercato.

Gli esperti pubblicitari lamentano che spesso i teenager siano imprevedibili, nominando il padre a Madison Avenue. « Nel tempo, questo che occorre per tradurre in cifre la loro tendenza, hanno già cambiato gusto ». Sul New York Times, Fred Reichinger scrive che questo è giusto: « La transizione del teenager » impone un prezioso cambio di rotta. E' un mercato speciale: aggressivo e sfuggente insieme. Ma non si rimane teenager a lungo. Entro due o tre anni, la nuova generazione compirà una « transizione » sotto l'aspetto, otterrà dalle banche crediti pianificati e commissariati e redditi: e così, sui dinari del planning familiare di massa, prenderà l'avvio il nuovo boom, che gli economisti prevedono per la seconda metà degli anni sessanta.

Alberto Ronchey

OGGI IL NEGOZIO È APERTO DA

Bonini Giocattoli

LE ULTIME NOVITA'



SCATOLA DA L. 11.000 E 13.500



JENNY, L'ELEGANTE BAMBOLA VESTITA DA SCHUBERT IN CENTO MODELLI - L. 1750



NEVE KART È il più divertente ed il meno pericoloso dei passatempi sulla neve - L. 10.000



JENNY, L'ELEGANTE BAMBOLA VESTITA DA SCHUBERT IN CENTO MODELLI - L. 1750

TUTTO DA Bonini Giocattoli

L'ASSORTIMENTO LA QUALITA' I PREZZI

VIA CERNIAIA, 2 (Piazza Solferino)
VIA RODI - Nuovo reparto: culle, carrozzine, lettini, tutto per il neonato.
TELEFONO 547.586 - TORINO
Prenotazioni e spedizioni in tutto il mondo

Due turiste cilene aggredite in auto da un giovane di notte a Ventimiglia

Le vittime, di 24 e 21 anni, erano giunte in Italia con l'autostop - Al confine avevano accettato il passaggio su una « 600 » - Lo sconosciuto è fuggito col loro denaro

Dal nostro corrispondente Ventimiglia, 5 dicembre.

Terzi sera alle 20 un pullman in servizio nella Valle Roya, giunto in una località isolata dopo la frazione Trucco di Ventimiglia, veniva fermato da una giovane che, attardata ed incapace di esprimersi in italiano, riusciva con gesti e frasi mormorate a far capire ai viaggiatori di essere stata aggredita da un bruto, assieme ad un'amica. Pronunciava a voce alta, la squadra dei carabinieri di Ventimiglia accorseva dal posto e dopo aver rintracciato la seconda ragazza, che era riuscita a fuggire ed era ancora anch'essa a chiamare aiuto, poteva ricostruire la vicenda.

Le due giovani — Maria Luisa Herman Cavada di 21 anni e Maria Eugenia Donoso Bernedo di 24, entrambe studentesse di medicina, nate e residenti a Santiago del Cile — erano giunte al confine con l'autostop dalla Spagna. In-

tendendo proseguire per l'Italia, le due avevano deciso di aggredire il loro bagaglio. Nel frattempo giungeva l'autobus e poi la squadra dei carabinieri che, in una successione di battute per rintracciare il giovane, rinvennero il bagaglio delle cilene, dal quale mancavano oltre cento dollari e venti cruzeiros.

Le due giovani, che erano giunte in Italia con l'autostop, erano state aggredite da un giovane di notte a Ventimiglia. Le vittime, di 24 e 21 anni, erano giunte in Italia con l'autostop. Al confine avevano accettato il passaggio su una « 600 ». Lo sconosciuto è fuggito col loro denaro.

Le proiezioni a lungo termine dicono che se il boom dell'istruzione sarà proporzionato a quello demografico e alle condizioni poste dalla nuova tecnologia, l'America potrà contare nel prossimo futuro su una popolazione economica senza paragone con ogni esperienza passata e presente. La popolazione americana, già raddoppiata rispetto al 1910, raggiungerà in vent'anni i 270 milioni di abitanti (rimane ancora da risolvere il problema dei « flussi migratori »).

Più che un boom benigno ha voluto che il gioco degli interessi composti sia aiutato a determinare la massima velocità dello sviluppo demo-

Paolo VI è tornato a Roma

**CATALOGO A RICHIESTA
SI CONSIGLIA DI PRENOTARE I POSTI**



INDESIT

lavatrici



l'unica superautomatica
a **doppio lavaggio**
(con ricambio di acqua e detersivo)

a **prezzo**
inferiore a **novantamila lire**

l'unica superautomatica
con lavaggio
a **temperatura discendente**
e **ascendente**

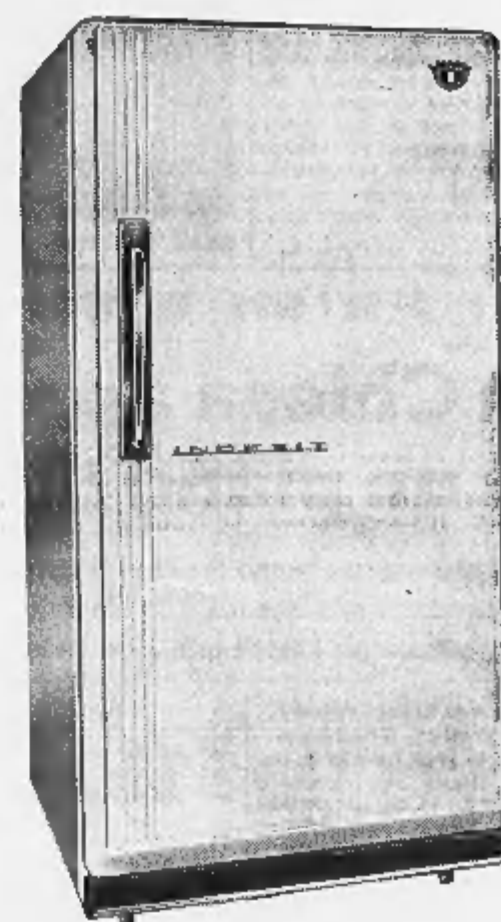
l'unica automatica
con **ricupero dell'acqua calda**
(risparmio del 50% sul costo di un lavaggio)

le uniche
lavatrici montate su **rotelle**
con **stabilizzatore**

superautomatica	automatica	
da kg. 3,5 L. 89.000	da kg. 5 L. 89.000	
da kg. 5 L. 109.000	da kg. 5 (con ricupero) L. 99.000	

89.000

frigoriferi



l'unico frigo montato su **rotelle**
si sposta con **due dita**

compressore e condensatore puliti consumano
meno energia elettrica non aspirando polvere dal pavimento
facilmente ripulibile

mod. 125L tavolo (compreso piano di lavoro)	
Export L. 49.800	Lusso L. 55.800 con sbrin. automatico
mod. 155L	
Export L. 66.500	Lusso L. 72.500 con sbrin. automatico
mod. 180L	
Export L. 73.500 con sbrin. automatico	Lusso L. 79.500 con sbrin. automatico
mod. 230L	
Export L. 86.800 con sbrin. automatico	Lusso L. 93.800 con sbrin. automatico

**PREZZI
MIGLIORI
SU TUTTI I
MODELLI**

49.800

La possibilità di un risparmio educativo I libri di testo delle elementari: come sceglierli? farli restituire?

Oggi lo Stato spende 6 miliardi per donare libri talvolta cattivi - In un'autentica democrazia, il « testo di Stato » non è pericoloso - L'obbligo della restituzione a fine anno non nuocerebbe alla cultura, né presenterebbe pericoli igienici

L'articolo relativo ai sei miliardi all'anno che lo Stato spende per regalare ai bambini delle scuole elementari libri pieni di errori (« La Stampa », 15 novembre) ha interessato parecchie persone, dato il numero di lettere pervenute al giornale o direttamente. In genere, queste lettere erano di assenso e contenevano osservazioni e proposte di modifiche al sistema da me ipotizzato per far risparmiare allo Stato alcuni miliardi, sempre utili, ma tanto più preziosi in un momento nel quale ci si avvia a superare, con ogni possibile sforzo, la fase negativa congiunturale.

Per dare un'idea dell'entità del problema possono servire le cifre relative al numero di bambini ai quali esso si riferisce. Gli ultimi dati disponibili e definitivi sulla popolazione scolastica sono i seguenti:

Numero dei bambini iscritti alle scuole elementari nel 1961-1962	
Classe prima	904.253
seconda	915.271
terza	946.722
quarta	938.990
quinta	946.952
Totale	4.504.262

Le scuole statali sono frequentate da 4.035.525 alunni. Se è esatta la cifra di sei miliardi di spesa sostenuta dallo Stato, ciò significa che ogni libro regalato viene a costare allo Stato almeno un po' meno di 1500 lire. Si tratta di libri che contengono molti disegni, talvolta riproduzioni fotografiche, cartine geografiche, ecc., che richiedono altrettanti clichés; perciò il prezzo, considerato le modestissime tirature di ciascun tipo di volume, non è affatto alto, ed è probabile che tutti — autori, editori e librai — guadagnino ben poco. Altissimamente sarebbe, invece, quel prezzo di L. 1500 se le edizioni fossero di 850 o 900 mila copie; ne consegue che si tratta di uno spreco di ricchezza, perché lo Stato spende molto e tutti guadagnano poco, dato l'uso di piombo, clichés ecc. che si impiegano nell'odierna produzione quasi artigianale. L'unico beneficio che ne deriva è quello di dare una certa quantità di lavoro a molte tipografie che ne avrebbero meno.

Questi fatti sembrano poco discutibili; mentre di accettabili, invece, potevano essere le mie proposte. Si trattava di scegliere un libro o due o tre per ogni classe (da essere obbligatoriamente adottati), con l'impegno di restituirli a fine anno. Si sarebbe, così, abituato il bambino a tenerli bene ed a considerare che i doni dello Stato vanno rispettati come frutto del sacrificio di una collettività. Gli stessi libri avrebbero dovuto essere ridistribuiti per alcuni anni, fino alla loro morte fisica, ad un superamento del loro contenuto.

Le osservazioni che furono fatte al mio articolo, da varie persone, erano, in sintesi, le seguenti. Il bambino, divenuto adulto, conserverà quei libri e se ne servirà. Penso che ciò possa essere vero per i testi di scuole secondarie, ma non per quelli delle elementari; qui è arrivato alla quinta, legge, poi, giornali e rotocalchi e si tiene in esercizio; oppure dimentica tutto, ivi compresi i vecchi libri di scuola. E ciò, per fortuna, è, oggi, fenomeno raro.

E' anti-igienico ridare gli stessi libri in più anni a successivi alunni. E' superfluo dire che basta una accurata disinfezione. Infine, le obiezioni più profonde sono quelle contenute nella lettera del dott. Enriquez, presidente della Zanichelli, pubblicata su « La Stampa » del 3 dicembre. Per quanto profondo possa essere il mio rispetto per una persona di grande competenza nel settore in questione, non credo di poter condividere le sue preoccupazioni. Se l'obbligatorietà fondamentale — con ogni dice — è di avere buoni testi al minimo costo, per raggiungerlo vi sono solo due mezzi: selezionare i libri ed aumentare le tirature.

re per ciascuno tra quelli scelti. Al secondo scopo proponevo un consorzio tra editori; è vero che molti tra essi non hanno tipografie proprie, ma è altrettanto vero che essi possono mettersi d'accordo con le tipografie. Ben più importante è il primo scopo: avere libri buoni. Non credo che avverrà mai una selezione spontanea dei testi. Tutti sanno come nasce il nuovo libro: l'autore si mette d'accordo con un certo numero di suoi colleghi, i quali promettono di adottare il libro da lui compilato; se il numero di copie che certamente si

venderanno è tale da assicurare un modesto guadagno, l'editore accetta. In questo modo ogni e qualsiasi selezione è e sarà sempre impossibile. Giusta, invece, sembra l'obiezione del dott. Enriquez circa il pericolo che si giunga al « libro di Stato » di infelice memoria. Ma, anche se vi si giungesse, ben diverso sarebbe il libro selezionato da commissioni necessariamente e fortunatamente composte da uomini liberi, aventi differenti idee, in clima di indipendenza politica e morale, da quello imposto alla massa con i metodi della dittatura.

Non penso che, ad esempio, la Svizzera sia meno democratica di noi perché usa testi unici ed abitua i suoi bambini a rispettare non solo i libri, ma, soprattutto, la spesa pubblica che essi comportano. Se il problema fosse preso in considerazione da qualche parlamentare e discusso a fondo dalla pubblica opinione, credo che vantaggio ne avrebbe non solo il bilancio dello Stato, ma anche l'educazione civica e la cultura dei bambini italiani.

Diego de Castro

CRONACA TELEVISIVA

Omaggio al re dell'operetta

Stasera i brani più famosi di Franz Lehár - Ieri ha dominato l'attualità - Belle donne in «Sveglia, ragazzi!»

Stasera sul canale nazionale, alle 21, salvo sorprese, sarà replicata la puntata di debutto di «Teatro 10» la rassegna comico-musicale presentata da Lello Luttazzi; a mezzogiorno, invece, annunciamo per stasera non «Teatro 10» ma «Arlecchinala», una commedia di Terence Rattigan.

Ma il pubblico maggiore, pensiamo, sarà attirato dalla storia dell'operetta «Principessa, principi e champagne» sul secondo canale, alle 22, stavolta la trasmissione è completamente dedicata a Franz Lehár, considerato il «re dell'operetta», autore de «La vedova allegra», «Il conte di Lucemburgo», «Sue», «Frasquita», «Paganini», e il paese del sorriso». Anzitutto, il Lehár i brani più popolari, affidati all'interpretazione di cantanti e attori come Virgilio Zilli, Alberto Lionello, Giuseppe Di Stefano, Carlo Campanelli, Sada Vincenzi.

«Coronelli» saranno, al solito, Lauretta Masiero ed Enrico Viriotti. Segnaliamo ancora «L'opéra» con servizi su Mario Soldati, Cingolli, Moravia, Togli, Mario Zaffred, a una nuova edizione della «Bibbia» e un centro storico di Firenze prima delle demolizioni del 1888. Infine ricordiamo che nel pomeriggio avrà termine il simpatico e garbato romanzo per ragazzi «La squadra di stappa».

Ieri ha dominato l'attualità per cominciare, con la partita calcio nel pomeriggio che — almeno da un punto di vista spettacolare — ha offerto un discreto secondo tempo. Poi le cronache per il ritorno del Parlamento.

L'inaugurazione del teatro dell'Opera

I «Vespri siciliani» a Roma fra grattacieli in stile cubista

(Nostra servizio particolare) Roma, 5 dicembre. I Vespri siciliani di Giuseppe Verdi sono andati finalmente in scena questa sera, con otto giorni di ritardo, per lo sciopero dei dipendenti dei teatri lirici e sinfonici di tutta l'Italia. Il regista Franco Enriquez, lo scenografo Gianni Polidori, e il maestro Gianandrea Gavazzeni avevano detto che sarebbero stati Vespri senza orpelli. Ed era vero. Un fondale buio di velluto, con l'indicazione puramente grafica di una città, la Palermo del 1282, ridotta da Gianni Polidori ad una arcaica, dipinta con modi truci ed espressionisti su un grande quadro, appeso sopra il velluto.

Quando s'è alzato il sipario sembrava di essere nella stanza di soggiorno di una padrona di casa con prepotenti ambizioni culturali (il velluto nero, il quadro semi-abstracto) e anzi di certo sul palcoscenico di un Teatro dell'Opera dove avrebbe dovuto rappresentarsi il melodramma in cinque atti di Giuseppe Verdi. Enriquez e Polidori — ed il maestro Gianandrea Gavazzeni — sembrano essere d'accordo — hanno voluto ridurre i Vespri alla loro «nudità» musicale e drammatica. Abbiamo visto in scena «praticelli» e pannelli, una rudimentale macchina di guerra ad indicare le armi, una selva di grattacieli giallazzanti, di pini sul solito quadro cubista, in luogo della collina fiorita e sparse di cedri e pini di cui parla il libretto.

pa dall'India, che hanno occupato buona parte del pomeriggio della serata. Per quel che riguarda il «divertimento», c'era il signore di mezza età con la quinta e pel tempo, ma la concupiscenza di un grande incontro di calcio (precisamente Inter-Independente), la puntata era stata spostata sul secondo canale e pochi l'avevano vista. Abbiamo usato la formula «salvo sorprese» poiché la tv, nei giorni scorsi, aveva annunciato per stasera non «Teatro 10» ma «Arlecchinala», una commedia di Terence Rattigan.

A cinque anni dalla scomparsa di Errol Flynn, la tv ricorda il popolare attore americano con alcune delle sue più note interpretazioni. La breve rassegna comprenderà tre film e andrà in onda sul secondo canale il 24 dicembre, il 2 e il 9 gennaio. Vedremo nell'ordine: Capitano Blood di Curtis in cui compare accanto a Errol Flynn Olivia De Havilland. Le avventure di Robin Hood di Errol Flynn e John Wayne. La De Havilland e John Wayne. Sul fronte d'argento di Ronald Walsh, un western dove Flynn ha come compagna Ann Sheridan.

Martedì prossimo alle 21,35 sul secondo canale sarà trasmesso un servizio speciale di Giulio Marchi dal titolo non visto dagli altri: si tratta di una serie di opinioni sull'Italia e sugli italiani di oggi raccolte presso stranieri residenti in o di passaggio nel nostro Paese. Interessante iniziativa che per i giorni scorsi sono andati, franchi e non riguardando argomenti compromessi e «ufficiali».

Sabato 26 dicembre sarà trasmesso ad un'edizione da Lelli.

Debuto a Bologna della Betti con testi di noti scrittori (Del nostro corrispondente) Bologna, 5 dicembre. Laura Betti ha debuttato con la sua prima opera, il nuovo spettacolo «Pentoloni» che dal 18 al 23 dicembre sarà dato al teatro Gobetti di Torino. La rappresentazione è stata particolarmente interessante per la varietà dei mezzi impiegati: cinema, canzone, strutture drammatiche, forme di teatro musicale; il tutto inteso da elementi pittorici e di scultura anziché da scenografie.

Allo spettacolo partecipano gli attori: Remo Pagnano e Sandro Panseri. I testi sono di noti scrittori, tra cui Moravia, Pasolini, Levi, Parise, Colombo, Leone, Mauri, Wolcott. Archimede. Questo insieme rappresenta diversi temperamenti e tendenze a volte contraddittorie, a volte opposte, e così il dello spettacolo, che alterna temi coerenti e sviluppati, a stridori e mutue contraddizioni stilistiche, pur rispettando l'attuale condizione della vita.

C. C.

Oggi alla TV

PROGRAMMA NAZIONALE
10.15: La tv degli agricoltori.
11: Santa Messa.
11.20: Trasmissione sulle scuole di preparazione agraria.
12.20: Biella: riunione di ginecologia artistica femminile.
13.30: «Le ragazze»: Le avventure della squadra di scuppa, riduzione televisiva del romanzo di Emilio De Martino e di Anna Luisa Meneghini. Ultima puntata.
17.20: «Il quarto giorno di primavera», due tempi di Antonio Riccioli ispirati alla tragedia delle Fosse Ardeatine, con Emma Gramatica.
19: Telegiornale.
19.20: Cronaca registrata di un tempo di un avvenimento sportivo.
20.15: Sport.
20.30: Telegiornale.
21: «Teatro 10», varietà musicale presentato da Lello Luttazzi, diretta da Gianni Polidori. Corso, gratta di Don Lurio. Partecipano Sergio Endrigo, Nini Berté, Fred Bongusto, Bobby Solo e Mina.
22.10: «L'approdo», settimanale di lettere ed arti a cura di Giuseppe Livi, Alfonso Gatto e Silvano Giannelli.
22.40: La domenica sportiva e Telegiornale.

SECONDO PROGRAMMA

21: Telegiornale.
21.20: «Il salto della morte», racconto sceneggiato.
22.05: «Principessa, principi e champagne», cronaca musicale dell'opera di Giuseppe Verdi, con la regia di Carlo Silva, presentata da Lauretta Masiero ed Enrico Viriotti. Terza puntata: Franz Lehár.

Programmi radio

PROGRAMMA NAZIONALE
15:30: «Le Ceneri», il contegno.
16:30: «Le Ceneri», il contegno.
17:30: «Le Ceneri», il contegno.
18:30: «Le Ceneri», il contegno.
19:30: «Le Ceneri», il contegno.
20:30: «Le Ceneri», il contegno.
21:30: «Le Ceneri», il contegno.
22:30: «Le Ceneri», il contegno.
23:30: «Le Ceneri», il contegno.

SECONDO PROGRAMMA
15:30: «Le Ceneri», il contegno.
16:30: «Le Ceneri», il contegno.
17:30: «Le Ceneri», il contegno.
18:30: «Le Ceneri», il contegno.
19:30: «Le Ceneri», il contegno.
20:30: «Le Ceneri», il contegno.
21:30: «Le Ceneri», il contegno.
22:30: «Le Ceneri», il contegno.
23:30: «Le Ceneri», il contegno.

TELEVISIONE SVIZZERA
17.45: Telegiornale.
18.15: Telegiornale.
18.45: Telegiornale.
19.15: Telegiornale.
19.45: Telegiornale.
20.15: Telegiornale.
20.45: Telegiornale.
21.15: Telegiornale.
21.45: Telegiornale.
22.15: Telegiornale.
22.45: Telegiornale.
23.15: Telegiornale.
23.45: Telegiornale.

Pronte per la «Turandot» alla Scala



La russa Galina Vishnevskaja (a sinistra) e la svedese Birgit Nilsson durante le prove di «Turandot» alla Scala. L'opera di Puccini aprirà domani, nella tradizionale serata di S. Ambrogio, la stagione milanese (Telefono «Associated Press»)

SULLO SCHERMO

Tre audaci episodi sul tema dell'amore e un «musical» da un successo di Broadway

(Lur) — Talvolta il film a episodi si chiama scherzo in più atti; ma il risultato non cambia. Il sesso vi fa quasi sempre da rima obbligata, e la disposizione a scherzare, gli umori diffusi nei nostri produttori e registi da non aver bisogno di incentivi di «genera», vi corre sfrenata. Melancolici, caparbio, che ci è il nuovo spettacolo «Pentoloni» che dal 18 al 23 dicembre sarà dato al teatro Gobetti di Torino. La rappresentazione è stata particolarmente interessante per la varietà dei mezzi impiegati: cinema, canzone, strutture drammatiche, forme di teatro musicale; il tutto inteso da elementi pittorici e di scultura anziché da scenografie.

Allo spettacolo partecipano gli attori: Remo Pagnano e Sandro Panseri. I testi sono di noti scrittori, tra cui Moravia, Pasolini, Levi, Parise, Colombo, Leone, Mauri, Wolcott. Archimede. Questo insieme rappresenta diversi temperamenti e tendenze a volte contraddittorie, a volte opposte, e così il dello spettacolo, che alterna temi coerenti e sviluppati, a stridori e mutue contraddizioni stilistiche, pur rispettando l'attuale condizione della vita.

C. C.

La tremenda polverina. Caddo, venuti ai suoi piedi, si producono in «numeri» di un deprecabile dilettantismo freudiano, che volgono al peggio anche il film «Manfredi» e l'opera di Ben tornata Anna Maria Ferrero.

Il secondo episodio, «Il proscenio», fa molto effetto, anche perché aiutato da una «provvida» oscurità, rotta da lampi perversi, alla Bufoni. E' il ritratto in piedi — affidato a un bravo Tormaz della vicenda, splendida truccatura — di un professore di provincia, fascista nostalgico e felliniano, che per meglio affannare il suo dominio sulle allieve, provvede ad una biografia allentando una sedia idrica nell'aula. Soltanto Marco Ferreri e il suo sceneggiatore Ascona potevano arrivare a tanto: ma questa volta non hanno saputo domare l'assurdo, e questo professore resta torbido incerto, e per di più in un'area che sa di fritto (l'interno della casa, le due vecchie).

I. C.

A Renato Castellani l'ultimo e più agiato aneddoto. Un donna d'affari, dove Manfredi, con un felice tocco di baffetti, rientra con maggior fortuna. Una bella e sofisticata signora (Dolores Wetzsch) conquistata in via Condotti un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tridoro poi con un lungo tira e molla tra il darsi e il non darsi. La bella donna è anche un'inconfutabile affarista, e i suoi riveliti impetuosi interrompono ogni volta il povero spaurito. La novellista sarebbe stata più gustosa se avesse trovato l'arresta un musical della Rai, per tr

A stento l'Italia batte la Danimarca: 3 a 1

E' finita bene la «partita inutile»

Nell'ultimo quarto d'ora le reti della vittoria

(Dal nostro inviato speciale)
Bologna, 5 dicembre.
Doveva essere una parti-



Vivaci proteste dei danesi per le scorrettezze degli azzurri

La durezza della pirritta
il comportamento del porre
azzurro Negri sono stie-
nate note dominanti nel giu-
sti del danesi, negli spai-
siali. Madsen, il contra-
ni, faceva vedere a tutti
negli sulla coscia destra,
lo scontro con il portiere
nillano: «Negri — diceva il
9 della Danimarca — mi
è fallito questo tentativo,
rimanendo ancora dimissiona-
to. Non una mia due volte
gli Trapattoni mi ha solcia-
to in area, e l'arbitro non
mi concessa il rigore. Questo

...niente sarebbe stato peggiore di questo. E' un errore disavogarlo, eppure quando si è in avve-
glio. Quando il signor
abbini mi ha detto di spe-
gnere, ho sentito un tufo-
cane. Avevo anche paf-
fo, per un attimo, e
però in campo con la
memoria che mi trascinava,
e dopo il gonfi di Pasquetti
i sono sentito sciocco. E'
difficile risalire: sono felice
perché ho fatto un'opera
buona, per me. Spero di
non ripugnando la anima
dei teatrali.

★

Premiato Ettore Berra
St-Vincent, 5 dicembre.
La giuria di Saint-Vincent,
presieduta da Adriano Falvo e
composta da Leone Becchi,
Guglielmo Farsa, Guido Fagnano,
Massimo Stoppelli, Mario
Santvo e Sergio Zavoli, ha
assegnato il premio speciale
per lo sport a Ettore Berra.

Il premio dell'ammontare di mezzo milione viene attribuito al giornalista che nel corso delle sue attività professionali sia dedicato particolarmente al settore sportivo distinguendosi e contribuendo all'affermazione di questa branca specializzata.

Ettore Berra, profondo studioso delle vicende del calcio, ricoperto per parecchi anni capo dei servizi sportivi de « *L'Espresso* » e in un cinquantennale di giornalismo, ha trattato con profonda competenza ed equilibrio i problemi tecnici del foot-ball.

NOSEHINTEN

alti. Ci sono tanti
oca cosa. Le nò-
imo e soprattutto
più vendute, per
rato lo Zephyr 4^a,
gita con le sue
uce ed anche in

CRONACHE DEL DIVERTIMENTO

CONOSCERE LE COSE BELLE, UNO SVAGO CHE ARRICCHISCE LO SPIRITO

Milano, città d'arte

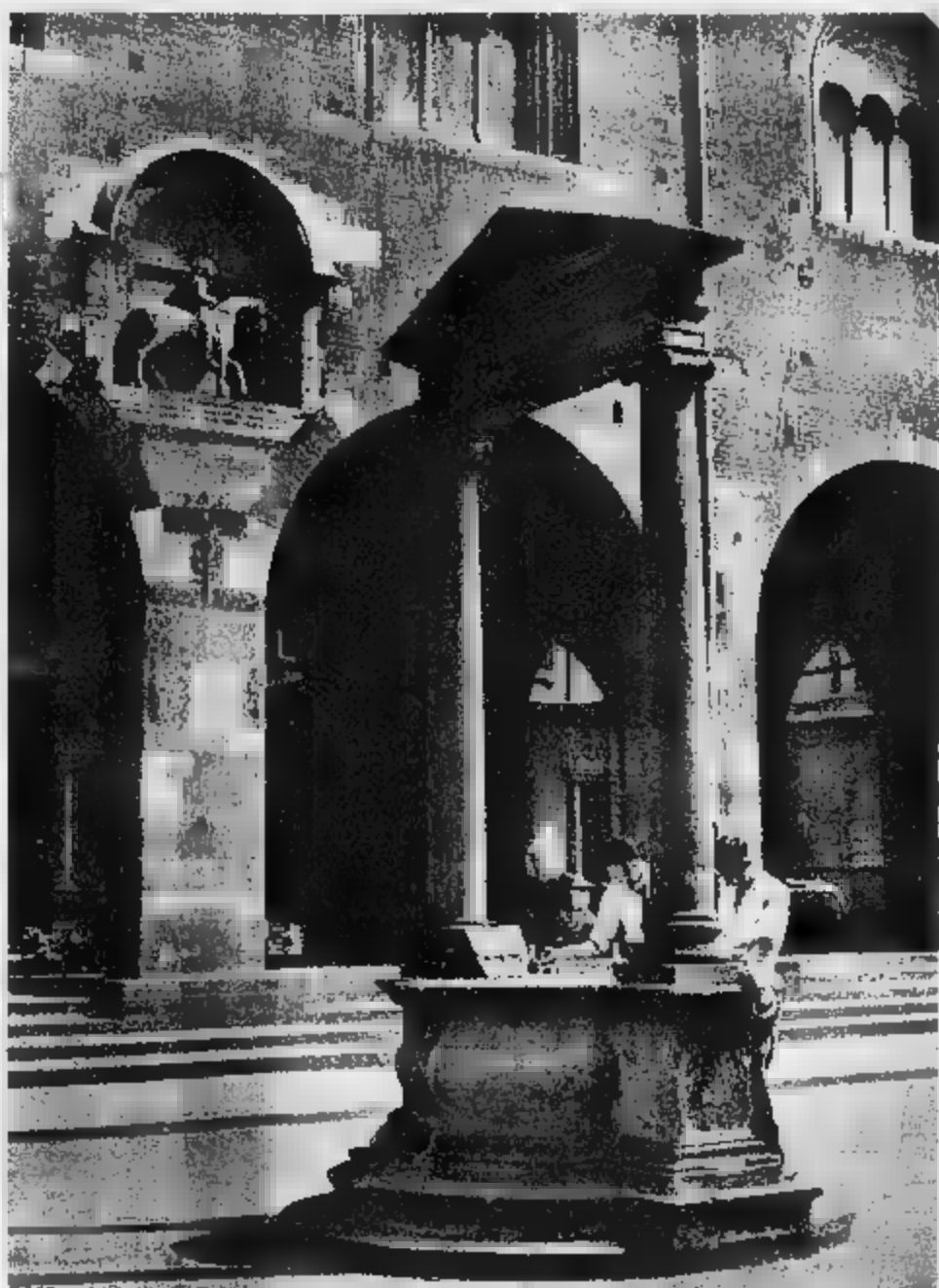
La grande metropoli, centro del lavoro italiano, possiede tesori artistici e culturali ineguagliabili - Dal Duomo, il tempio gotico dalle mille guglie, al Cenacolo di Leonardo da Vinci nel refettorio ■ Santa Maria delle Grazie, dagli aristocratici dipinti del «Poldi-Pezzoli» alle tele raccolte nella Pinacoteca di Brera - Un museo unico al mondo, quello annesso al Teatro alla Scala

(Nostro servizio particolare)

Milano, 5 dicembre. Ricchi capolavori, illuminati da grandi vetrate o da moderni impianti elettrici, intesi a far da pannelli di riscaldamento, i musei di Milano hanno un solo difetto: quello di essere quasi sempre vuoti. La colpa non è solo dei milanesi, i quali, tutto sommato, visitano i loro musei con la stessa frequenza con cui i torinesi, genovesi, fiorentini e romani visitano i loro: una volta nella vita, chi ha qualche interesse culturale; chi non ha, mal. La colpa, se è colpa, si può parlarne, è di Milano che con la sua efficienza, la sua modernità e la sua bruttezza, indirizza automaticamente la curiosità di visitatori e turisti verso tutt'altre mete.

Intendiamoci, a Milano non si viene soltanto per affari o per la Fiera, anzi, se c'è una città in Italia che riesce ad attirare imponenti masse di persone per precise ragioni culturali (La Scala, la Triennale, il Piccolo Teatro, le grandi mostre, la pittura a Palazzo Reale) questa è proprio Milano. Ma si tratta sempre di spettacoli, di «novità», in una parola di «prodotti» che Milano — nata appunto col bernoccolo della produzione — confeziona nel migliore dei modi. A nessun visitatore, a nessun turista viene mai in mente che una città così simpateticamente brutta (gli «angolini sconosciuti» non fanno che confermare la regola), così moderna, così presa dal ritmo del lavoro, possa non già produrre, ma «avere» una qualche segreta bellezza che faccia perennemente parte della sua natura.

Per la stragrande maggioranza dei visitatori, Milano artistica si riduce dunque al Duomo. Gli stranieri dopo aver appreso che le statue sono 3159 (di cui 2245 all'esterno), che la Madonna è alta 108 metri e 50 centimetri, che i lavori cominciarono nel 1386 si concludono soltanto il secolo scorso, penetrano anche nell'interno ad ammirare le grandi navate gotiche, il sacrofagione colonnato, il sarcofago arcaico del Corneo. Gli italiani molto spesso non neppure. Ripetono in mille modi cartoline, documentari, pannelli, il Duomo di Milano è tanto familiare, tanto noto che la sua conoscenza, pari di quella di certi romanzi famosi, viene data per scontata, non val neppure la pena di entrarci, basta uno sguardo fuggitivo



Il Palazzo della Ragione, nella centralissima Piazza Mercanti, immane monumento dell'età comunale adibito alle pubbliche riunioni. Venne costruito dal podestà Oldrado da Tresseno, di cui la «cupola» è in una nicchia della facciata. L'edificio è purissimo. Il pozzo, elegante anche se un po' manierato, è del 1509

alle guglie velate di nebbia dalle arcate dei portici settentrionali. Solo un'oscura minoranza — gli animi più sensibili, le «organizzate» — trovano il tempo per una seconda tappa: «L'ultima cena» di Leonardo da Vinci, a Santa Maria delle Grazie, che dopo la paziente restaurazione operata nel 1953 da Mauro Pelliccioli, ha riacquisito parte della sua luminosità e dei suoi colori.

Duomo e Cenacolo sono gli unici due monumenti di Milano turisticamente vivi, frequentati in ogni ora e in ogni stagione da folte comitive come succede ai capolavori fiorentini o romani. Il resto, deserto. Alla Pinacoteca Ambrosiana — questa stagione capita più di

una volta che nel corso dell'intera giornata neppure una persona — presenti all'ingresso; al Museo della Scala i visitatori si contano sulla punta delle dita; al Poldi-Pezzoli le targhe all'ingresso parlano di chiusura alle 17,30, alle 17 le porte sono già sbarrate; a Brera — il più famoso di tutti — solo la domenica (o il venerdì dopo cena, quando il museo viene tenuto aperto per speciali corsi serali) c'è una certa animazione. Eppure si tratta di raccolte di valore europeo, italiane delle quali addirittura una è nel loro genere.

Prendiamo il caso di Brera. Sede, oltreché della Pinacoteca, di una grande biblioteca e dell'Accademia di Belle Arti, questo grande palazzo barocco-lombardo costruito verso la fine del Seicento dall'architetto milanese Francesco Maria Ricchini, è po' il centro del quartiere artistico milanese. I suoi cortili monumentali, i suoi loggiati, i suoi scaloni — cui spiccano ancora i colossali portaceneri d'ottone dove i visitatori del secolo scorso erano pregati di abbandonare i loro sigari, i suoi studenti dal cappello lungo sul collo e dalle barbe alla marzara, i due o tre caffè perenni e affollati da aspiranti pittori e da paparazzi sono l'ultimo esiguo isolotto in cui si può veder risplendere la Milano esistenzialista dell'immediato dopoguerra.

Ma il cuore, il gioiello di Brera è la Pinacoteca. Sorso nel 1809 per volere di Napoleone il quale, al fine di cementare l'unità del regno italico, dette precise disposizioni affinché vi fossero radunate opere di tutte le scuole pittoriche italiane. Unità politica attraverso l'unità artistica. Così Brera è forse l'unica pinacoteca italiana a carattere spiccatamente nazionale. Chi volesse avere un'idea panoramica della pittura del nostro Paese visitando un solo museo dovrebbe per forza di cose venire qui. Accanto ai capolavori di Raffaello, del Mantegna, di Giovanni Bellini, di Piero della Francesca, del Bramante, nelle trentotto grandi sale, che dopo le distruzioni belliche furono riorientate secondo moderni criteri museologici, sono rappresentate organicamente tutte le scuole dell'Italia settentrionale: quella veneta (Tiziano, Tintoretto, Veronese, Guardi, Canaletto, Longhi), quella lombarda (Luzzi, Bramantino), quella ferrarese (Tura, Costa, Costa, Ercole De Roberti) e non mancano fulgide testimonianze di altre regioni e di altri Paesi (El Greco, Rembrandt). I due quadri più famosi, quelli che «tutti conoscono» sono *La sposa di S. Maria Vergine* di Raffaello e *Il Cristo morto* di Mantegna, colto dal piede in audacissima prospettiva.

Altrettanto prestigiosi agli occhi degli esperti — e a quelli dei profani — la *Pietà* di Giovanni Bellini, *La Sacerdotessa* di Piero della Francesca, *La Madonna con Santi* di Ercole De Roberti. Brera è forse il più tipico esempio di museo nazionale, il Poldi-Pezzoli è un esempio meno classico di museo privato. Come il noto, si tratta di una dimora patrizia nel cuore della città — in via Manzoni, a metà strada fra piazza della Scala e via Montenapoleone — che il nobiluomo milanese Gian Giacomo Poldi-Pezzoli lasciò allo Stato nel 1878 unitamente ai quadri (Pollaiuolo, Botticelli, Mantegna, Giovanni Bellini, Luca Cranach, Guardi, Signorelli, Canaletto, Tura, Lorenzo Lotto), alle statue (Canova) e agli oggetti preziosi che vi aveva pazientemente e accuratamente raccolti. Perfettamente costruito dopo i danni subiti durante la guerra, curato e illustrato come potrebbe essere appunto una casa privata, soffice di tappeti, splendente di argenterie, di giade, di cammei come una scena di Luciano Visconti, il Poldi-Pezzoli, oltre a quello delle sue opere, ha anche un valore d'insieme: conserva quasi sottovoce un lembo della Milano del secolo scorso, tanto diversa dall'attuale da sembrare addirittura incredibile.

Della Francesca, *La Madonna con Santi* di Ercole De Roberti.

Brera è forse il più tipico esempio di museo nazionale, il Poldi-Pezzoli è un esempio meno classico di museo privato. Come il noto, si tratta di una dimora patrizia nel cuore della città — in via Manzoni, a metà strada fra piazza della Scala e via Montenapoleone — che il nobiluomo milanese Gian Giacomo Poldi-Pezzoli lasciò allo Stato nel 1878 unitamente ai quadri (Pollaiuolo, Botticelli, Mantegna, Giovanni Bellini, Luca Cranach, Guardi, Signorelli, Canaletto, Tura, Lorenzo Lotto), alle statue (Canova) e agli oggetti preziosi che vi aveva pazientemente e accuratamente raccolti. Perfettamente costruito dopo i danni subiti durante la guerra, curato e illustrato come potrebbe essere appunto una casa privata, soffice di tappeti, splendente di argenterie, di giade, di cammei come una scena di Luciano Visconti, il Poldi-Pezzoli, oltre a quello delle sue opere, ha anche un valore d'insieme: conserva quasi sottovoce un lembo della Milano del secolo scorso, tanto diversa dall'attuale da sembrare addirittura incredibile.

A due passi di lì, in piazza della Scala, c'è un altro museo unico in Europa: quello che per l'appunto prende il nome dal massimo teatro lirico milanese. Ci si accede per una scaletta bassa, angusta, modesta — quasi sempre sono le scalette dei teatri; anche le sue sale sono piccole, ma della piacevolezza ovattata, ricca, quasi sontuosa che contraddistingue i palchi della Scala. Fra marmi e velluti sono ordinati spartiti, cimeli, lettere dei maggiori musicisti del mondo. C'è l'orologio di Puccini, la penna d'avorio di Boito, gli occhiali d'oro di Rossini, la spilletta di Paisiello. Gli oggetti di Verdi sono tanti che riempiono addirittura due sale. Alle pareti, accanto ai ritratti di Giordano, Puccini, Verdi, Mascagni, Capuano e di Toscanini, spiccano locandine scolorite di tutti i tempi. Ma oltre quella della Scala, attraverso pregevoli collezioni di maschere greche e romane, di riproduzioni scenografiche, di documenti, il museo rifà praticamente la storia — tutto il teatro dalle Rime di Callas.

Anche nel campo dell'arte moderna Milano ha una raccolta che non trova il suo eguale in nessuna altra città italiana. La *Villa Reale* in via Palestro, davanti ai giardini pubblici, oltre alla Galleria d'arte moderna (Canova, Bossi, Appiani, Hayez, Medardo Rosso) e al Padiglione d'arte contemporanea (spesso occupato da mostre), ha infatti anche la raccolta Grassi, forse la maggior esemplificazione dell'impressionismo francese nel nostro Paese. Vi figurano quadri di Manet,

Corot, Renoir, Gauguin, Van Gogh, Cézanne, Toulouse-Lautrec, nonché tele di Modigliani, Boccioni, Morandi, De Pisis e altri italiani contemporanei.

Abbiamo posto deliberatamente l'accento su quattro musei che per le loro caratteristiche particolari sono unici in Italia e che oltre tutto presentano il vantaggio di essere raggruppati nel cuore della città, a breve distanza l'uno dall'altro: il Museo del Duomo, il Museo di San'Ambrogio, il Museo del Risorgimento, il Museo di Storia contemporanea, la Mostra degli antichi strumenti musicali, il Museo di Milano, la Pinacoteca Ambrosiana, la più antica d'Italia, aperta al pubblico dal cardinale Federico Borromeo nel 1621, eccetera. Ad eccezione di

quest'ultima, che versa in deprecabili condizioni di abbandono, sono tutti modernissimi, tutti lusteri, tutti efficienti. E tutti semivuoti o vuoti.

Due soli fanno eccezione alla regola: il Museo della Scienza e della Tecnica (storia della navigazione, storia del volo, storia delle arti grafiche), che è riuscito a ravvivare la sua fredda funzionalità con dibattiti, proiezioni e convegni d'ogni genere, e il Museo del Castello Sforzesco (arredamenti antichi, armature, quadri, statue tra cui spicca *La Pietà* di Michelangelo, ecc.) che grazie alla raffinatezza delle soluzioni architettoniche e scenografiche dettate nel 1955 dagli architetti Peruzzi, Belgioioso e Rogers, è riuscito a poco a poco a calamitare regolarmente i turisti stranieri.

Gaetano Tumiati

Un disco di Françoise Rosay

«L'avaro» di Molière

Nulla di accademico, ma un pezzo di teatro fra i migliori di ogni tempo, in una recitazione eccellente

Molière, *L'avaro*. Interpreti: Françoise Rosay, Catherine Sellers, Simone Valère, Jacques Fabbri, Pierre Vaneck, Jean Desailly, Maurice Baquet. Realizzazione di Georges Hacquard. L'Ensemble Smau 320 E. Due dischi a 30 cm., monoaurali. Prezzo dell'istituzione e dei due dischi: 9000 lire.

Fa sempre piacere ascoltare il buon teatro francese, in francese, specie se recitato da attori ai quali attribuiamo un'alta affezione. In questa eccellente realizzazione, diretta da Georges Hacquard, ideatore della collana «Ensemble Smau», spiccano per la loro bravura e per le parti loro assegnate Françoise Rosay e Fernand Ledoux. Nel ruolo di Frosine la prima, in quello di Arpagone il secondo.

L'utilità di riprese del genere non si discute: con una spesa non eccessiva ma che comunque corrisponde al valore dell'oggetto acquistato, si ha in un pezzo

del migliore teatro di tutti i tempi, realizzato da un complesso affiatato, vivo, moderno. Chi, infatti, fa piacere in questi due dischi a chi si ha un'idea per nulla accademica, che esso è burlesco, scanzonato, greve; tutto, però, in una misura che corrisponde al carattere del nostro tempo, senza che il divertimento di chi ascolta sia mai accompagnato da quel sapore di noia che purtroppo spesso si collega alla realizzazione del teatro classico. Sicché mentre ridiamo ascoltando l'azione della commedia, la nostra risata è di cuore, sincera, si confida alla finezza del gioco degli attori.

Tra questi, i due grandi che abbiamo già nominato spiccano certamente, l'intera Compagnie — la diretta da Jacques Fabbri che fa la parte di matre Jacques, e un'ottima Catherine Sellers nel ruolo di Frosine.

Di solito realizzazioni del genere — accompagnate dal testo della commedia. Peccato che esso non si trovi anche in questo astuccio.

r. la.

Un'iniziativa per finanziare le borse di studio

L'ambasciatrice americana a Parigi vende giocattoli vestita da cow-boy

Aerei a reazione (che fanno rumore quasi come quelli veri), barche auto-guidate, dischi volanti - Parecchie nazioni partecipano alla manifestazione che si protrarrà per 3 giorni: ci sono perle giapponesi, candelieri messicani, tappeti russi, porcellane di Cina

(Nostro servizio particolare)

Parigi, 5 dicembre. Più di cinquantamila oggetti provenienti da tutte le parti del mondo sono in vendita da oggi fino a lunedì in un salone della Fiera Campionaria di Parigi per l'annuale Vente des Nations, che si svolge tradizionalmente tre settimane prima del giorno di Natale per permettere l'acquisto di regali originali. Il ricavato serve allo studio e all'organizzazione di conferenze internazionali di studenti.

Le ambasciatrici si sono trasformate in commesse e quelle degli Stati Uniti hanno fatto sapere che domani sarà vestita da cow-boy del Texas come la graciosa hostess dello stand americano in omaggio al presidente Johnson che, come si sa, è di tale regione.

Ogni Paese ha mandato i prodotti più tipici e sono naturalmente quelli provenienti dalle regioni lontane, dove — si ha l'occasione di andare facilmente, a qualsiasi maggior curiosità, o ad esser venduti prima degli altri. Rappresentano quindi gran successo le perle giapponesi, che le signore hanno rapidamente razziato, ma anche minuscoli manici di paglia di linea giunti dalla Nuova Zelanda, le pelli di montone dorato inviate dall'Islanda, le gabbie arabe a forma di moschea, i sarri indiani, le collane di Tahiti, i feticci africani, i candelieri messicani, i pesci d'argento

articoli arrivati dalla Bolivia, tappeti russi, porcellane e vetri di Cina, argenteria thailandese, parafiori da Marocco, e naturalmente i giocattoli d'ogni specie, alcuni dei quali elettronici: un rullo a pila che emette un rumore — gli autentici — che collano spontaneamente gli attaccoli, un disco volante che emette il suono «bi-bi-bi», e bambole, a animali, automobili, auto che simulano una scorta.

Questi giocattoli scientifici sono anche nelle vetrine del «grande magazzino» parigino dinnanzi alle quali sfilano quotidianamente decine di migliaia di bimbi, ma i più

straordinari sono alla «Vente des Nations» e al «giant» allestito sino al 10 gennaio nel Palais de la Découverte, sugli Champs Elysées. Vi sono esposti duecentocinquanta pezzi tutti differenti, tra cui un cagnolino elettronico che abbaiava quando si sveglia.

Sono giocattoli che divertono i bambini, ma i costringono anche a riflettere, li aiutano a familiarizzare con certi principi. Un professore di psicologia applicata dell'università ha detto che «giocando il bambino impara a imparare, a riflettere, e acquisisce la qualità di attenzione, di abilità di cui avrà bisogno più tardi per gli studi come per la propria professione».

A questo intento rispondono certi giocattoli, piccoli laboratori che permettono al ragazzo di divertirsi a fare il chimico, l'astronomo, l'elettrotecnico, il biologo, il fisico, ecc. L'offerta di un giocattolo, oggi più di ieri, può contribuire a sviluppare la qualità di un bambino, e non è più considerata un lusso bensì un elemento indispensabile all'infanzia. In Francia, al ministero dell'Educazione nazionale, c'è un comitato speciale che si occupa del «giocattolo educativo», e vi si rivolgono spesso i fabbricanti come i genitori per chiedere consigli.

L. Mannucci

Bellezza nel mondo a Torino:

1° SALONE INTERNAZIONALE della PROFUMERIA e dei Cosmetici

TORINO ESPOSIZIONI 29 aprile - 10 maggio 1965

20 MILA MQ. DI SUPERFICIE ESPOSITIVA NEL PIU' BEL PALAZZO D'EUROPA

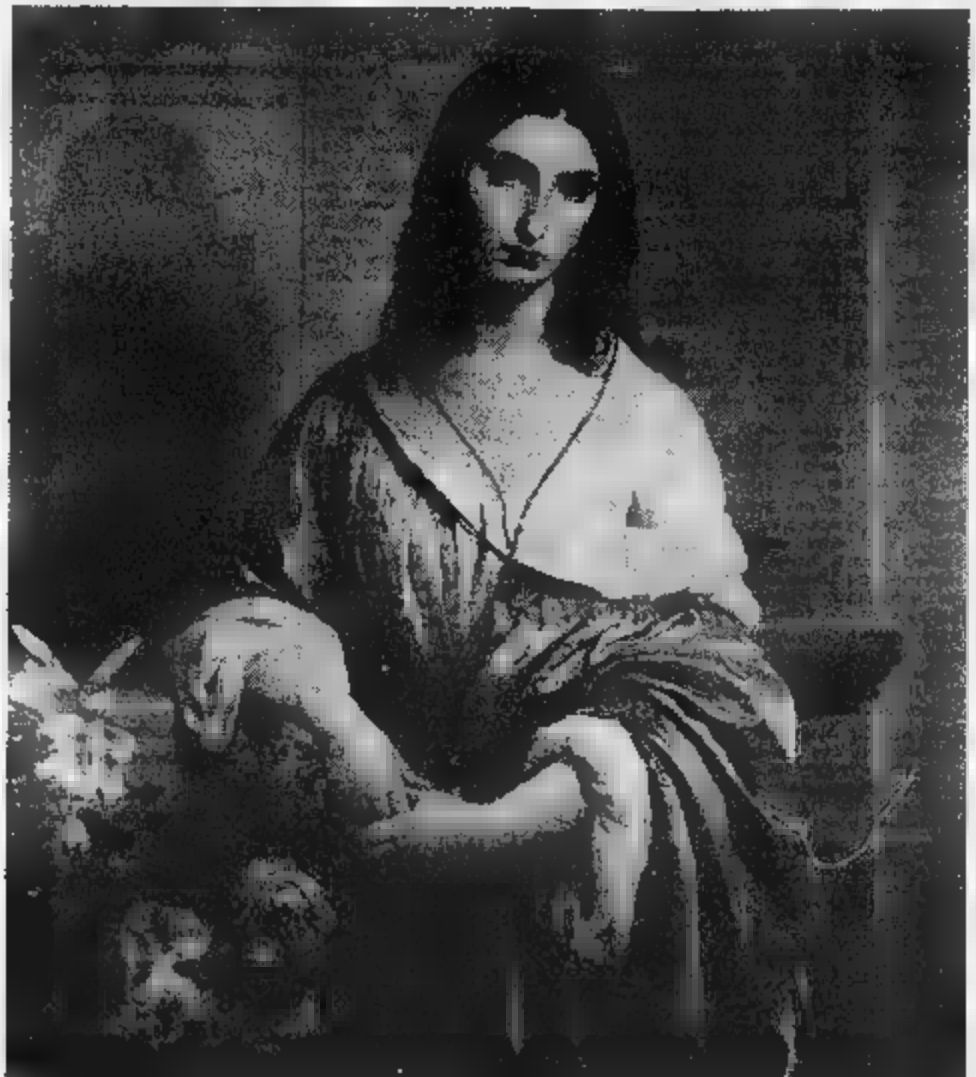


- Profumeria
- Prodotti e accessori per il maquillage
- Prodotti e accessori per i capelli
- Articoli di toaletta maschile
- Saponi e deodoranti
- Essenze, prodotti chimici, olii e grassi minerali, vegetali e animali, colori
- Accessori da bagno
- Confezioni per profumi e cosmetici
- Macchine, attrezzature e materiali per istituti di bellezza, acconciatori, palestre
- Vettrine e scansie, attrezzature per negozi
- Bombole, attrezzature riempiture aerosol
- Editorie e pubblicità

CONGRESSO NAZIONALE DEI FABBRICANTI DI COSMESI
CONVEGNO NAZIONALE DELLE ESTETISTE
COMPETIZIONI - DIMOSTRAZIONI - SFILATE

PER INFORMAZIONI E ADESIONI:

TORINO ESPOSIZIONI — Corso M. d'Azeglio 15 — Torino
Telefoni: 65.28.95 - 65.03.03 — Telegr.: TOESPOSIZIONI



«La Melanconia» di Francesco Hayez, alla Pinacoteca di Brera. E' uno dei quadri più ammirati della raccolta, che pure vanta opere di artisti molto più famosi (si pensi a Raffaello), per l'atmosfera di torbido e violento romanticismo che lo pervade

ANNUNCI ECONOMICI

OFFERTE IMPIEGO
L. 150 per parola

(Continua da pag. 18)

APFERMATA azienda commerciale cerca contabile provata esperienza. Detagliare posti occupati e referenze. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 9014 — Torino. A125673

ASSUMIAMO produttori ambasciati facile lavoro pubblicità turistica ben retribuito, città a provincia. Presentarsi lunedì mattina: Bar Ferraro, corso Vittorio Emanuele 54.

ASSUMO quindicianna bella presenza stenodattilo, intelligenti. Fasano, via Spino 37. A125899

AZIENDA METALMECCANICA ITALO-AMERICANA ricerca per proprio stabilimento vicinissimo a TORINO OFFICINA PLURIRIGNALE ESPERIENZA PROBLEMI DI PRODUZIONE DI SERIE, DIFENDATO, ETA' 30-40 ANNI, IN-CUBICULUM DETTAGLIATO CON FOTOGRAFIA NON RITRIBUITA. As «PUBBLICITÀ STAMPA» 9014 — TORINO.

DAMIANIA diplomata onesti preferibilmente cerca, libera, gennaio. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 8653 — Torino.

CERTOMILA mensile a dipendente per facile lavoro propaganda. Telefonare 544-040. A126450

CERCA commessi commesse negozio nudisti radio televisione. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4441 — Torino. A126026

CERCA abile commessa negozio lingerie fine, attente all'andata. Via Garibaldi 27. Tel. 553-428.

CNM cerca propagandista esterne, stipendio fisso più percentuali. Telefonare 53-102. A126238

COMPAGNIA americana espansione assume elementi cultura superiore preferenza universitari laureati conoscenza inglese pubblica relazioni rappresentanza reddito settimanale 80.000. Telefonare per interviste 332-118 lunedì ore 9-12.30, 15-18.30. A126391

DISEGNATORE disegnatrice esperienza disegno caratteri corral di stabilimento pratica. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4508 — Torino. A126618

ELEMENTI buona cultura, presenza, residenti Torino, cerca per lavoro organizzato, orario corso addizionale retribuito; possibilità carriera. Richiedi referenze. Presentarsi corso Francia 262, prima piano, lunedì ore ufficio. Q785

ELEMENTI cultura media in superiore, multilingua, attitudine commerciale e vendita, assume Società internazionale per sviluppo lavoro organizzato. Dopo periodo prova provativo inquadramento con stipendio, provvigioni e previdenza legge. Possibilità miglioramenti ed rapida carriera. Presentarsi lunedì 7 e 9, via Botero 18 2° piano ore 9-12, 15-18.

IMPORTANTE azienda cerca regione milanese conoscenza Audi di registrazione, inviare curriculum manoscritto al prefetto: «Pubblicità Stampa» 4491 — Torino.

IMPORTANTE azienda torinese cerca abili operai macchine condati, computer, Olivetti, Audi 513. Mercator 5000. Scrivere dettagliando referenze, posti occupati, prefetto: «Pubblicità Stampa» 4493 — Torino.

IMPORTANTE METALMECCANICA ZONA RIVOLI, ASSUMEREBBE SEGRETARIA DIREZIONE. Si richiede OTTIMA CULTURA, STENO DATTILO, CORRI-PRESENZA, AUTONOMA, BUONA TUALE CONOSCENZA LINGUE. DISPONE DI MENSA AZIENDALE. INVIARE COMPLETO CURRICULUM MANOSCRITTO A: «PUBBLICITÀ STAMPA» 40700 — TORINO.

IMPORTANTE magnifica Italia cerca cerca tecnico lavorazione maglie in serie, ottimo conoscenza macchina interlock circolari rettifica per assunzione responsabilità tecnica. Inviare curriculum e referenze. Si assicura massima discrezione. Casella 309/A Sio Milano.

INDUSTRIA manifatturiera ricerca in Piazza Raimondo cerca persona sunzione immediata ottima stenodattilogra corrispondente possibiltà cultura superiore. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 9009 — Torino.

PROFESSIONISTA assumerebbe attività dedizione aiuto segretario, dattilografo. Telefonare 546-387.

SEGRETARIA DIREZIONE PROVVISORIA STENO DATTILO, BUONA CULTURA, PRESENZA, PREFERIBILMENTE FRANCESE PARLATO IN SCRITTO, ETA' 22-28 CERCA, MANOSCRIVERE CURRICULUM A: «PUBBLICITÀ STAMPA» 4422 — TORINO.

STUDENTI studentesse universitarie licenze desiderosi occupare tempo libero importante Casa Editrice cerca per intervistare attività diffusione. Presentarsi via Cavour 9.

UFFICIO vendite laterali cerca geometra giovane, attivo preferibilmente introdotto impresa aditi per visita cantieri Torino. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4426 — Torino.

UNIVERSITARI regionali Ena cittadina cerca per lavori ufficio gennaio, marzo, idem signorina bella calligrafia. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4392 — Torino.

DOMANDE LAVORO
L. 45 per parola

ABILE battistrada meccanico saldatore offresi subito a ditta serie. Tel. 382-568. A126090

ABILE sarto lavori su misura offresi servizio a laboratorio. Telefonare 668-708. A126210

AUTISTA con camion ribaltabile 545 offresi ditta. Telefonare 230-970.

AUTISTA con 650 offresi ditta o altri. Telefonare 385-749.

AUTISTA con 500 offresi qualsiasi lavoro presso ditta o privato mezza giornata. Tel. 668-708. A126215

AUTISTA D pubblica o battistrada lubrificatore occuperebbe subito. Telefonare 80-797. A126265

Estorino referenzialissimo dispendioso multiple et ore libera per trasporti commissioni offresi ditta. Telefonare 399-825. A126420

AUTISTA fattorino ufficio, lunga esperienza guida vettura, perfetta conoscenza città, referenze primordiali, offresi serie ditta. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4509 — Torino.

AUTISTA patente B torinese conigliu 21enne multilingua offresi. Telefonare 210-345. A125922

AUTISTA frenante piemontese offresi anche mezza giornata. Telefonare 452-721. A126030

AUTISTA 30enne piemontese, patente D, lunga esperienza manutenzione auto a officina offresi serie ditta. Telefonare ore pasti 500-585.

AUTISTA 41enne veneto, patente C, referenziale, offresi presso privato o azienda, libero subito. Telefonare 372-139. A126415

AUTOMEZZO proprio offresi ditta o privato per commissioni. Telefonare 515-855. A126630

BAMBINAIA 23enne referenziale offresi a famiglia signorile, possibilità neonato. Presentarsi via Bogino 21, ieri. A126248

CAMERIERE plurilingua esperienza offresi ristorante o privato, conoscenza francese tedesca. Telefonare 394-441 ore 13-15. A126254


CAMERIERE 26enne offresi ovunque anche come domestico, referenze. Tel. 750-200. A125156

CAPO garage, lunga esperienza autovettura, ottime referenze, offresi. Telefonare ore pasti 500-585.

CINQUANTENNIO serio, auto propria, offresi ditta incarichi (commissioni) anche cucinando. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 5071 — Torino. A126389

è Natale

...una strenna per tutti



36 E/19" - E/23" - Anche in questo modello, che convenienza di prezzo, sono presenti i pregi fondamentali della tecnica Telefunken. 36 E/19" L. 138.000 - 36 E/23" L. 148.000

36 E/23" EXTRA - Il visore che si è imposto universalmente per l'assoluta di ricezione delle immagini e dei suoni. L. 167.000

MB/23" SUPER - UHF (2° canale) transistorizzato - Anche in montagna, anche tra due costruzioni o in scarso segnale consente ricezione perfetta. L. 180.000

36 L/23" LUSSO - Continua il grande successo di questo apparecchio di lusso con spegnimento automatico. È il più automatico. I televisori della meravigliosa serie Telefunken. L. 199.000



MATCH II - Sta conquistando il mondo per la sua eleganza, di ricezione delle immagini e dei suoni. L. 17.900

Il transistor - elevata potenza, a onda media e corte. L. 25.900

L'apparecchio dei tre modi d'uso - in casa può essere alimentato con la corrente luce, in auto con la batteria e ovunque con pile incorporate. L. 19.900

KID II - Ad una linea esotica aggiornata di quello riciclatori, accoppiata alta fedeltà musicale. L. 25.900

REGISTRATORE NASTRO 300 K - Il registratore a transistori, leggero, maneggevole, minimo ingombro. Alimentazione: batteria pile, batteria auto, corrente alternata. L. 108.900



Frigeriferi TELEFUNKEN VOLLRUM (tutto spazio)

nuova tecnica di isolamento maggiore capacità, minore ingombro

Frigeriferi L. 65.900 a L. 128.000

DOMEX la lavabiancheria di lusso superautomatica

MOD. L4 - Lava Kg. 4 di biancheria asciutta

MOD. L6 - Lava Kg. 6 di biancheria asciutta

Domex L4 L. 159.000 Domex L6 L. 179.000

Questi e numerosi altri modelli sono a vostra disposizione per prove e confronti presso migliaia di concessionari Telefunken in tutta Italia

Regalate e regalatevi apparecchi Telefunken

Telefunken ■ qualità, sicurezza, garanzia

RADIO - TELEVISORI - FRIGORIFERI

TELEFUNKEN

la marca mondiale

CINQUANTENNIO referenziale pratica cucina offresi casa tranquilla. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4476 — Torino. A126204

CINQUANTENNIO con autovettura libero pomeriggio offresi ditta per commissioni. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4483 — Torino.

CINQUANTENNIO dispendioso giornale libero offresi lavori di fiducia. Telefonare 294-684.

prima categoria di lavoro medio ed ore. Tel. 524-845 dalle ore 17.30-19.30 escluso domenica e sabato. A126431

COMPOSITOR prima categoria offresi subito. Telefonare 581-257 possibilmente ore 8-10, 14-17.

CONIUGI piemontesi senza prole anni 35 offresi per custodia stabilimento a portineria. Tel. 256-550 ore 11-14. A126308

CONIUGI soli piemontesi metete referenziale cercano portineria o custodia villa collinare, miti prezza. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4425 — Torino.

CONTADINO torinese patente lombardo 37enne moglie senza figli offresi ad azienda agricola meccanica ogni regione Italia od estero escluso sindacati. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4505 — Torino.

COPIA 43enne senza prole offresi custodia villa, stabilimento cliniche ecc. Massima referenza. Dispositivi trasferirsi ovunque. Scrivere: Debenedetti, corso Lombardia 134.

DEMI-CHEF libero subito offresi anche cameriere domestico. Benedusi Aldo, via S. Antonio da Padova 6.

DICIOTTENNE meccanico pratico officina cerca impiego. Tel. 491-245.

DIPLOMATO elettronico multilingua cerca lavoro. Tel. 524-307.

DONNA anziana referenziale offresi custodia bambini o assistenza persona anziana a ore. Tel. 342-559.

DONNA piemontese prezza et con cerca portineria, referenze controllabili. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4502 — Torino.

ELETTRICISTA multilingua praticissimo impianti civili ed industriali offresi. Telefonare 793-341.

ELETTRICISTA specializzato offresi riparazioni impianti industriali, civili, ribattaggio motori anche ad ore libera. Telefonare 723-515 ore 17.30-20. A125857

ELETTRICISTA specializzato offresi subito. Tel. 694-230. A126103

ELETTROMECCANICO praticissimo bruciatori nastro offresi anche altro lavoro. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 5057 — Torino. A126464

GIUVANE piemontese offresi autista fattorino aiuto magazzino libero subito. Telefonare 526-472.

GIUVANI tecnologi offresi pulizia scale a uffici d'intorni S. Rita. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4512 — Torino. A126508

GUARDIANO notturno garista con patente, referenziale a pensionato offresi. Telefonare 467-742.

INFERMIERA patentata offresi assistenza privata durante o notturna. Tel. 87-123, (Firenze) ore pasti.

ISTITUTORE vicemadre governante persona sola occuperebbe distinte signore anche località marina. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4486 — Torino.

LATONIERE idraulico veramente capace disposto trasferirsi offresi. Telefonare 0124-8227. A126151

MAGAZZINIERE offresi elettricista meccanico, anche come operaio, in Svizzera, cauzione. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 5057 — Torino.

OFFRESI subito patente. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4461 — Torino.

OFFRESI commessa pratica panettiera commestibile. Telefonare 656-345.

OFFRESI seduzione progetto dispoio trasferirsi all'estero. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4484 — Torino.

OFFRESI secondo cuoco e aiutante. Telefonare 81-741. A126418

PANETTIERE diastale specializzato offresi subito. Telefonare 759-349 ore pasti. A126140

PENSIONATO offresi garista notturno abile robusto operaio bancario o commissioni. Parlo Ermanno, via Cuneo 7, Torino. A126413

PENSIONATO pratica conduzione casa privata cucina dispoio sistemazione occuperebbe mattina presso una signora. Telefonare 573-223 ore pasti. A125354

PIEMONTESE anni, offresi per qualsiasi lavoro fisso o a ore in possesso patente B. Tel. 387-861.

PER trasporti offresi autista proprietario camion ribaltabile Fiat 42 portata 50 quintali. Telefonare ore ufficio 57-86 interno 213.

PIEMONTESE offresi pulizia scale oppure magazzini. Tel. 852-260.

PORTATORE di marmi natiali in furgoncino proprio, perfetto città, con referenze, miti prezza offresi. Telefonare 210-303. A125613

QUARANTENNE diplomato, auto, recetterebbe qualsiasi incarico anche saltuario. Referenze. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4511 — Torino.

QUARANTENNE referenziale fattorino pratica conduzione casa cucina offresi famiglia signorile ore 8-18 domenica esclusa. Tel. 872-501.

RAGAZZA offresi tutto il giorno come bambinaia. Tel. 60-925.

REFERENZIALI 58enne abilitazioni autovettura offresi sola o con coniugi come signorina mattina pomeriggio. Telefonare 472-132.

RETTIFICATORE oppure operatore multilingua interno-esterno offresi tutti i giorni dopo le 17. Sabato orario completo. Telefonare della 12 al 14. 573-980. A126428

RETTIFICATORE 1° Universale elettronico linear (voltaggi) storico evoluzioni con aut barriera meccanica precisione. Disponibile causa accoglimento azienda offresi. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4484 — Torino.

SALARIATO fisso pratica allevamento bestiame offresi. Occhipinti, via Cavour 11. A126539

SEDIENNE offresi fattorino panettiera. Telefonare 753-288 Torino.

SIGNORA esperta offresi servizio diploio custodia bambini 3-5 anni. Telefonare 362-132 lunedì.

SIGNORA mezza et offresi seduzione persona sola. Scrivere: «Pubblicità Stampa» — Torino.

18enne offresi battistrada a ore. Tel. 374-920. A126189

SIGNORINA offresi proprio domicilio custodia bambini 4-6 anni dalle 8-16 28.000 mensili escluso domenica. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4314 — Torino.

SIGNORINA 38enne referenziale pratica conduzione casa cucina offresi famiglia signorile ore 8-18 domenica esclusa. Tel. 872-501.

SIGNORINA mezza et offresi seduzione persona sola. Scrivere: «Pubblicità Stampa» — Torino.

Tagliatore molatore vetri, capicchio libero subito, volenteroso referenziale offresi. Tel. 887-400.

TORNITORE di categoria torinese verticali e orizzontali, lunga esperienza lavorazione pesante e piccola, dispoio trasferirsi offresi. Telefonare ore pasti 232-341. A125564

TUTTOFARE modella abile pratica cucina dispoio trasferirsi referenziale offresi. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4477 — Torino. A125207

TUTTOFARE piemontese esperta cucina offresi serie famiglia preclutibile unico personale. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 3008 — Torino.

TUTTOFARE referenziale offresi 7-8 ore giornaliere famiglia 2 persone preferibilmente signora sola. Telefonare 381-616. A126529

VENTICINQUENNE offresi autovettura cuoco o levigatore. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4503 — Torino.

VENTITRENNI patente C, lunga esperienza cucina offresi lavaggio, capace amministrare autovettura e riparare auto, ottime referenze, offresi. Telefonare 698-372.

VERIFICATORE con patente B offresi qualsiasi lavoro. Tel. 547-221.

[illegible]

Le deposizioni davanti al Tribunale di Roma I ricercatori dell'Istituto Sanità non arrivano a 100 mila lire il mese

Il dott. Felici, accusato di «interesse privato», con le sue ricerche ha isolato il virus dell'«asiatica» ed ha dato un contributo alla lotta contro il tracoma - Dice: «La nostra vita è in continuo pericolo, mentre gli stipendi non compensano i rischi e le fatiche»

(Nostra servizio particolare)

Roma, 5 dicembre.

I pericoli e le difficoltà che devono affrontare i ricercatori scientifici nello svolgimento della loro benefica attività sono stati messi in luce al processo alla gestione amministrativa dell'Istituto superiore di sanità dal dottor Adalberto Felici, uno dei medici che devono rispondere di interesse privato in atti d'ufficio per aver costituito la «Italdiagnostica», una società che si dedicava alla produzione di reattivi, cellule vive e cavi.

Felici è nato a Roma nel 1929. A 27 anni, dopo aver superato con successo un concorso, entrò all'Istituto di Sanità come impiegato. Un anno più tardi venne nominato ricercatore presso il laboratorio di microbiologia. Si occupò prevalentemente del «virus» e ne isolò alcuni, tra cui quello dell'«asiatica», la forma influenzale che imperverò in Europa nel 1957. Poi si trasferì in Africa dove si dedicò allo studio del tracoma, una malattia molto diffusa nel Continente nero. Tornò in Italia nel 1963 e riprese le sue ricerche di laboratorio. «La nostra vita è in continuo pericolo perché siamo sempre a contatto con «virus» d'ogni specie. E il nostro compenso è modestissimo: talvolta non supera le centomila lire al mese».

Dopo aver fatto questa descrizione delle difficoltà in cui si dibattono i ricercatori scientifici italiani, il dottor Felici ha risposto alle domande del presidente e del pubblico ministero Renato Ricciardi.

Presidente — Ci parli adesso della «Italdiagnostica».

Felici — Si trattò di un'idea del collega Diego Baldacci. Nel 1957 mi fece presente che in Italia non esistevano ditte che si dedicassero alla produzione di reattivi per la diagnosi in laboratorio delle malattie virali. Si trattava quindi di riempire una lacuna, dato che le esperienze nel campo della microbiologia negli ultimi tempi avevano assunto proporzioni notevoli. Fu così che nacque la «Italdiagnostica».

P.M. — E lei divenne consigliere.

Felici — Mi interessavo degli organi allo studio delle cellule viventi e dei reattivi in genere. Non nascondo che entravo a far parte della società anche per motivi economici: avevo bisogno di lavorare perché l'Istituto mi pagava uno stipendio di 70 mila lire al mese.

P.M. — Perché la «Italdiagnostica» fu costituita da una società?

Felici — Ero molto giovane, avevo appena finito il servizio militare; come ho già detto non avevo una lira. Mia madre disponeva invece di qualche risparmio. Le suggerii perciò di impiegare i suoi denari nella società di Baldacci.

P.M. — Lei, nella sua qualità di ricercatore dell'Istituto, ordinò mai prodotti alla «Italdiagnostica»?

Felici — Mai. Voglio mettere in rilievo che l'Istituto fino al 1959 non ebbe alcun rapporto con la «Italdiagnostica». Quando a me, viene che trascorsi molto tempo all'estero e non m'interessavo della società.

Nella prima parte dell'udienza era tornato sulla pedana il prof. Diego Baldacci per terminare l'interrogatorio cominciato ieri. Baldacci, il terzo ricercatore interessato nella «Italdiagnostica», ha escluso che la ditta si dedicasse anche alla produzione di sieri per uso diagnostico e di medicinali.

Presidente — Sempre vero lei ha dichiarato di aver lavorato in quell'istituto prima di entrare all'Istituto superiore di Sanità; ha aggiunto che aveva guadagnato di più. Ora le domando: perché non rimase a Londra?

Baldacci — L'Istituto di Sanità aveva bandito un concorso.

Presidente — No, lei deve rispondere alla mia domanda. Perché non rimase in Inghilterra dove guadagnava di più?

Baldacci — Tornai in Italia per amore di patria. Voglio soltanto sperare di non doverne pentire. Torna a ripetere che in Inghilterra era pagato meglio; anche oggi, come ricercatore dell'Istituto, carica che comporta responsabilità non indifferenti, il mio stipendio non ha raggiunto i guadagni che realizzavo in Gran Bretagna.

Il processo è stato rinviato a giovedì 10 dicembre. Questa pausa servirà agli avvocati della difesa per esaminare certi documenti allegati agli atti che riguardano i fratelli Pietro e Davide Pompa, che devono rispondere di collusione alla corruzione per aver allegato un assegno di un milione ad una domanda per partecipare ad una gara indetta dall'Istituto superiore di Sanità.

(Nostra servizio particolare)

Roma, 5 dicembre.

Tutti liberi (anche lo sceriffo)

Il rinvio a giudizio è sicuro

(Nostra servizio particolare)

New York, 5 dicembre.

Lawrence Rainey, sceriffo della contea di New York, ha rimesso la stella simbolo della sua carica ed è tornato a svolgere, dopo una brevisima parentesi dovuta a cause «di forza maggiore», le sue mansioni di futuro della legge e di custode dell'ordine a Philadelphia e nel resto del territorio della contea. La popolazione bianca gli ha manifestato la propria calorosa simpatia quando il funzionario è riapparso in pubblico.

Poche ore prima, lo sceriffo Rainey e altre diecimila persone erano conveneri in stato d'arresto davanti a miss Ester Carter, giudice del distretto di Meridian. Tutti erano accusati di aver «cospirato per ostacolare il libero esercizio dei diritti di cittadini degli Stati Uniti» e in più, lo sceriffo e i suoi vice, di «dolosa ommissione di omicidio».

Miss Ester Carter (che ha dovuto concedere la libertà provvisoria, dietro cauzione, a tutti i detenuti).

R. S.

La morte nel bagno a Genova

una giovane suora torinese

Era in casa della sorella - Trentacinquenne, forse è stata stroncata da malore - Inutilmente i congiunti hanno telefonato a tutte le pubbliche assistenze

(Dal nostro corrispondente)

Genova, 5 dicembre.

Una giovane suora torinese Angela Danno di 35 anni, è morta stamane a Genova mentre faceva il bagno in casa della sorella, Giuliana Graffioni in via Vercelli 33. La religiosa, dell'Istituto dei «Buoni Pastori» di Torino, si trovava a Genova per un breve periodo di riposo. Stamane, verso le 8.30, dopo aver fatto colazione con caffè-fatto ed un panino, suor Angela riempì la vasca del bagno con acqua calda. Nel frattempo la sorella usciva per alcune commesse.

Ritornando dopo mezz'ora la signora Graffioni, non vedendo in camera la sorella, la chiamava a voce alta, e non ottenendo risposta, si precipitò nella stanza da bagno e trovava la religiosa svenuta nella vasca. La signora riempì la vasca d'acqua e la chiamò a voce alta, ma non ottenendo risposta, si precipitò nella stanza da bagno e trovava la religiosa svenuta nella vasca.

La signora Graffioni, vista che il tempo passava — erano trascorsi venti minuti — telefonava al pronto intervento della Questura. Gli agenti provvedevano ad inviare sul posto un'ambulanza della Croce Verde e una «pantera».

Suor Angela veniva trasportata a tutta velocità all'«Ospedale di San Martino», dove i medici non potevano far altro che constatare la morte avvenuta per cause cliniche, non ancora accertabili. Probabilmente la suora è morta in seguito a congestione per aver fatto un bagno troppo caldo subito dopo aver mangiato.

C. M.

Una domestica a Milano trovata morta nel bagno

Milano, 5 dicembre.

Una domestica è stata trovata morta nel bagno, stamane alle ore 7. Si tratta di Faustina Cosa, aveva 41 anni, era nata a Mel (Belluno) e abitava da circa un mese presso la famiglia Bonzanigo, in via San Vittore.

E' intervenuta la volante dei carabinieri del distretto di Castello ed il medico legale dottor Tuminasini, il quale ha dichiarato che probabilmente la donna è stata avvelenata dalle esalazioni di ossido di carbonio della scaldiera. Per accertare con sicurezza le cause della morte il corpo della domestica è stato trasportato all'obitorio per la necropsia.

Sepolti da una valanga due pastori sopra Merano

(Dal nostro corrispondente)

Merano, 5 dicembre.

Una gravissima valanga si è abbattuta questo pomeriggio sui pascoli di Monte Corno, a quota 2000, nell'alta Val Pusteria. Ed ha travolto due pastori, Giuseppe Haller di 35 anni e Antonio Guller di 35, ambedue di San Martino di Paolina. Che stavano pascolando le greggi proprio sotto le pendici del monte.

I due giovani, scomparsi sotto il cumulo di neve, sono stati ritrovati morti.

Il processo è stato rinviato a giovedì 10 dicembre. Questa

pausa servirà agli avvocati della difesa per esaminare certi documenti allegati agli atti che riguardano i fratelli Pietro e Davide Pompa, che devono rispondere di collusione alla corruzione per aver allegato un assegno di un milione ad una domanda per partecipare ad una gara indetta dall'Istituto superiore di Sanità.

M. S.

Folla di sciatori in vacanza sulle nevi di Sestriere e Cervinia

Giorate di sole ma temperatura rigida - Anche sulla Riviera sono affluiti numerosi turisti



Giovani e giovanissimi si preparano al piacere di una emozionante discesa sulle nevi del Sestriere (Moisio)



Virna Lisi a Cervinia, in un inconsueto abbigliamento da montagna (Foto Moisio)

(Dal nostro corrispondente) Sestriere, 5 dicembre.

Gli alberghi e le pensioni del Sestriere registrano il tutto esaurito. Le condotte si fa sempre più intenso, con raffiche di vento. La temperatura massima della giornata al Colle è stata di — 10, con punte di oltre — 15 nel corso della notte e di prima mattina. La neve sulla platea è in buone condizioni. Oggi sono entrate in funzione le funivie Alpete e Sisea, con le

nuove cabine in grado di trasportare fino a 50 persone. La strada è coperta da uno strato di ghiaccio per cui si consiglia agli automobilisti di usare pneumatici a spina.

Aosta, 5 dicembre. La Valle d'Aosta ha accolto questa sera i numerosi sciatori venuti per l'apertura ufficiale della stagione dello sci, con uno splendido cielo stellato. In massima parte, com-

parso da sciatori di passaggio, si sono recati a Sestriere e Cervinia, dove le condizioni sono ottimali.

Il tempo che farà

Sull'arco alpino nevoso con possibilità di nevicate. Sulla rimanente regione settentrionale l'iniziale serenità con tendenza ad aumento di nuvolosità, soprattutto a partire dalle Alpi. Sulle regioni centrali e sulla Sardegna generalmente poco nuvoloso. Sulle regioni meridionali e sulla Sicilia nuvolosità variabile. Temperature: stazionarie. Venti: moderati. Mare: mosso e localmente molto mosso.

Temperatura minima e massima di ieri:

Torino — 4 6 Pescara — 1 9
Genova — 3 5 L'Aquila — 3 11
Vercelli — 3 8 Roma — 3 11
Verona — 2 7 Campobasso — 3 11
Trieste — 2 7 Bari — 3 11
Venezia — 1 9 Napoli — 3 11
Milano — 3 10 Potenza — 2 10
Genova — 4 12 Catanzaro — 1 11
Bologna — 3 8 Reggio C. — 6 11
Firenze — 3 11 Palermo — 6 11
Ancona — 3 11 Cagliari — 6 11

Praga intitolata a Michelangelo

Donatello e Raffaello tre strade

Praga, 5 dicembre.

Da oggi Praga ha una via Michelangelo, una via Donatello ed una via Raffaello. Ha esaltato all'inaugurazione delle strade nel nuovo centro residenziale della capitale ceca.

Praga, 5 dicembre.

Da oggi Praga ha una via Michelangelo, una via Donatello ed una via Raffaello. Ha esaltato all'inaugurazione delle strade nel nuovo centro residenziale della capitale ceca.

Praga, 5 dicembre.

Da oggi Praga ha una via Michelangelo, una via Donatello ed una via Raffaello. Ha esaltato all'inaugurazione delle strade nel nuovo centro residenziale della capitale ceca.

Praga, 5 dicembre.

Da oggi Praga ha una via Michelangelo, una via Donatello ed una via Raffaello. Ha esaltato all'inaugurazione delle strade nel nuovo centro residenziale della capitale ceca.

Praga, 5 dicembre.

Da oggi Praga ha una via Michelangelo, una via Donatello ed una via Raffaello. Ha esaltato all'inaugurazione delle strade nel nuovo centro residenziale della capitale ceca.

Praga, 5 dicembre.

Da oggi Praga ha una via Michelangelo, una via Donatello ed una via Raffaello. Ha esaltato all'inaugurazione delle strade nel nuovo centro residenziale della capitale ceca.

Praga, 5 dicembre.

Da oggi Praga ha una via Michelangelo, una via Donatello ed una via Raffaello. Ha esaltato all'inaugurazione delle strade nel nuovo centro residenziale della capitale ceca.

Praga, 5 dicembre.

COMUNICATO

La sottoscritta TERESA CRAVINO gerente della drogheria sita in Torino, via Montevideo n. 6,

DICHIARA

alla Società G. CRIPPA e C. S.p.A. con sede in Milano, corso Italia n. 22, produttrice del caffè decaffeinizzato HAG, che per errore, nel suo esercizio, a richiesta di

CAFFE' HAG

confezionato in scatola, è stato consegnato un prodotto diverso per origine e provenienza.

RICONOSCE

che tale fatto è lesivo del diritto di marchio Hag della Soc. G. CRIPPA e C. S.p.A. di Milano ed esprimendo il suo rincrescimento

SI IMPEGNA

per l'avvenire ad evitare che si ripetano nel suo esercizio fatti del genere e ciò in rispetto delle buone norme di commercio e della Circolare Ministeriale contenente il divieto al commercio del decaffeinizzato sfuso integralmente riportata in calce al presente comunicato.

Firmato: TERESA CRAVINO

Via Montevideo, 6 - TORINO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Alto Commissario per l'Igiene e la Sanità pubblica

30 ottobre 1961

CIRCOLARE TELEGRAFICA

Sanità n. 42.456. At chiarimento circolare n. 21 data 3 marzo 1961, relativa requisiti caffè decaffeinato pre-accolti che vendita prodotto deve essere fatta in involucri originali debitamente chiusi riportanti esternamente dicitura prescritta dovendosi considerare vietata vendita caffè decaffeinato sfuso allo scopo di garantire genuinità prodotto trattato ed evitare possibili frodi. Pregasi invitare organi competenti a svolgere esatta vigilanza rispetto disposizioni impartite.

ALTO COMMISSARIO

Migliori

COMUNICATO

Il sottoscritto LUIGI CRAVINO, titolare della drogheria-torrefazione sita in Torino, corso Fiume n. 1,

DICHIARA

alla Soc. G. CRIPPA e C. S.p.A. con sede in Milano, corso Italia n. 22, produttrice del caffè decaffeinizzato HAG che, per errore, nel suo esercizio, a richiesta di

CAFFE' HAG

confezionato in scatola, è stato consegnato un pacchetto di caffè comune prelevato dal silos.

ESPRIME

il proprio rincrescimento per tale atto.

SI IMPEGNA

per l'avvenire ad evitare che si ripetano nel suo esercizio fatti del genere e ciò in rispetto delle buone norme di commercio,

Firmato: LUIGI CRAVINO

Corso Fiume, 1 - TORINO



Statemi lontani

ho il raffreddore!

Niente paura. Tenere a portata di mano il Formitrol.

Scolte lentamente in bocca, le pastiglie di Formitrol sviluppano formaldeide ad elevato potere antisettico, che penetra nelle mucose delle prime vie aeree e dell'apparato respiratorio, mantenendo questo in condizione di antipsi e difesa quindi contro l'attaccamento dei germi infettivi.

Così il Formitrol veramente ci protegge da mal di gola, raffreddore, influenza.

For mi trol

chiude la porta ai microbi

Formitrol

Dr. A. Wander S. A. Milano

Aut. n. 974 del Ministero Sanità - 17/10/64

Tempo di reumatismi?

Tempo di CEROTTO BERTELLI

Min. San. n. 1563-22-9-64

Tempo di reumatismi?

Tempo di CEROTTO BERTELLI

Min. San. n. 1563-22-9-64

Tempo di reumatismi?

Tempo di CEROTTO BERTELLI

Min. San. n. 1563-22-9-64

Tempo di reumatismi?

Tempo di CEROTTO BERTELLI

Min. San. n. 1563-22-9-64

Tempo di reumatismi?

ULTIME NOTIZIE

Si riaccende la polemica Mosca-Pechino Violentissimo attacco della «Pravda» ai cinesi

Il giornale del partito comunista russo accusa Mao di voler imporre la propria dittatura a tutti i Paesi socialisti

(Nostro servizio particolare)

Mosca, 5 dicembre. In un editoriale che apparirà sul numero di domani, la «Pravda» accusa la Cina comunista di invocare la dittatura di un uomo solo per i paesi a regime socialista.

L'attacco a Pechino, forse il più duro fra quelli lanciati finora dai successori di Kruscev, è la risposta alle dure critiche che l'organo del partito cinese, «Bandiera rossa», aveva rivolto il 21 novembre scorso all'idea sovietica dello «Stato di tutto il popolo». Fonti autorevoli avevano già lasciato capire nei giorni scorsi che le critiche di «Bandiera rossa» avevano profondamente irritato i nuovi dirigenti del Cremlino.

La «Pravda» non fa mai capitamente il nome della Cina o di Mao Tse-tung, ma il bersaglio è evidentemente lì dove si legge: «I campioni del culto della personalità non gradiscono naturalmente l'attività del nostro partito, ma non si rifiutano di appoggiare la politica di tutto il popolo. Ma una buona parte dell'opinione pubblica è ancora attaccata a interpretare in dittatura del proletariato in un modo che si adatta ai loro bisogni, per farne una bandiera sotto cui sarebbe possibile convertire i paesi socialisti all'ideologia personalistica...». Come si sa, per i russi «culto della personalità» equivale a dittatura, e già Kruscev aveva accusato Mao Tse-tung di imporre in Cina un totalitarismo culto della sua persona.

Il giornale del partito comunista sovietico scrive poi che l'essenza genuina di questa politica è la dittatura del proletariato e sullo Stato di tutto il popolo è spesso offuscata perché «potrebbe sembrare piuttosto astratta». Gli avversari dello «Stato di tutto il popolo», dice la «Pravda», potrebbero pensare semplicemente del dogmatismo (l'accusa dei russi ai cinesi), ma in effetti sono in ballo problemi fondamentali per i comunisti.

I critici del programma sovietico — si legge nell'editoriale — «ricorrono a trucchi del genere per deformare l'immagine delle relazioni di classe nella società che ha costruito il socialismo. I trucchi di identificare le nozioni di leadership e di dittatura nella polemica contro lo Stato di tutto il popolo, dice la «Pravda», non sta in piedi».

A. P.

Americano espulso dall'Urss
prevede altre «purghe» a Mosca

E' il prof. Barghorn, cacciato dai russi come spia nel '63

(Nostro servizio particolare)

New York, 5 dicembre.

L'Unione Sovietica sarebbe sul punto di una nuova ondata di deposizioni ed espulsioni nelle alte sfere del partito e del governo. Questo è quanto ha dichiarato oggi il professor Frederick C. Barghorn, il docente americano dell'Università di Yale incaricato l'anno scorso a Mosca di assistere al processo di Khrushchev in visita in Russia, sotto l'accusa di spionaggio.

Barghorn è considerato uno dei massimi esperti occidentali di problemi sovietici. Parlando ad un incontro con alcuni direttori di giornali, egli ha predetto che nel volgere di uno o due anni — ed anche meno — assisteremo a «successi clamorosi» nel governo russo, cambiamenti che faranno impallidire la recente estromissione di Khrushchev dal potere.

Secondo il prof. Barghorn,

Travolti e uccisi da una valanga mentre, feriti, attendono i soccorsi

Tragica fine in Austria di due alpinisti di 21 e 22 anni - Si erano spezzate gambe e braccia in una caduta, e non potevano muoversi

(Dal nostro corrispondente)

Vienna, 5 dicembre.

Due alpinisti austriaci, Manfred Niederbacher di 21 anni e Klaus Kreutzröthler di 22, sono rimasti intrappolati a causa di una caduta hanno visto allacciare dal monte la valanga di neve che li avrebbe travolti e uccisi senza poter evitare.

La tragedia è avvenuta nei giorni fa nei pressi di Innsbruck. I due giovani avevano scelto in cordata la Nordwand quando, per cause che non si sono potute ancora ricostruire con precisione, uno di loro è caduto e ha trascinato con sé l'altro. I due sono rimasti impigliati in un piede in falda, precipitando rovinosamente a valle. Per alcune centinaia di metri hanno perso ancora in vista, e quando si è potuto stabilire, hanno visto con orrore che i loro compagni erano stati travolti e uccisi da una valanga di neve.

«I cambiamenti» al vertice del Cremlino potrebbero annunziare il capite di una vera e propria «purga», forse sanguinosa contro tutti coloro che in un modo o nell'altro — anche indirettamente — hanno appoggiato la politica di Khrushchev.

Analizzando le cause che possono avere portato alla caduta di Khrushchev, Barghorn ha dichiarato che con ogni probabilità il fallimento della politica krusceviana per migliorare la situazione agricola del paese, è alla base della «crisi» dell'attuale premier dalle massime cariche del partito e del governo e della sua uscita dal potere.

Kruscev aveva perso molto del suo prestigio già nel 1962, quando era stato costretto a fare marcia indietro con i missili di Cuba di fronte al deciso atteggiamento americano.

Tuttavia, il fallimento della politica agricola è stato probabilmente la causa principale della sua caduta.

Nonostante il suo allontanamento, la situazione economica continua ad essere il maggiore problema per l'Urss. I nuovi dirigenti non riescono a trovare una soluzione. Essi stanno distaccando la maggior parte dell'opera di Khrushchev ed è appunto questo atteggiamento che potrebbe essere all'origine di una nuova ondata di depurazioni.

Il giornale del partito comunista sovietico scrive poi che l'essenza genuina di questa politica è la dittatura del proletariato e sullo Stato di tutto il popolo è spesso offuscata perché «potrebbe sembrare piuttosto astratta».

Gli avversari dello «Stato di tutto il popolo», dice la «Pravda», potrebbero pensare semplicemente del dogmatismo (l'accusa dei russi ai cinesi), ma in effetti sono in ballo problemi fondamentali per i comunisti.

I critici del programma sovietico — si legge nell'editoriale — «ricorrono a trucchi del genere per deformare l'immagine delle relazioni di classe nella società che ha costruito il socialismo».

I trucchi di identificare le nozioni di leadership e di dittatura nella polemica contro lo Stato di tutto il popolo, dice la «Pravda», non sta in piedi».

A. P.

Americano espulso dall'Urss

prevede altre «purghe» a Mosca

E' il prof. Barghorn, cacciato dai russi come spia nel '63

(Nostro servizio particolare)

New York, 5 dicembre.

L'Unione Sovietica sarebbe sul punto di una nuova ondata di deposizioni ed espulsioni nelle alte sfere del partito e del governo. Questo è quanto ha dichiarato oggi il professor Frederick C. Barghorn, il docente americano dell'Università di Yale incaricato l'anno scorso a Mosca di assistere al processo di Khrushchev in visita in Russia, sotto l'accusa di spionaggio.

Barghorn è considerato uno dei massimi esperti occidentali di problemi sovietici. Parlando ad un incontro con alcuni direttori di giornali, egli ha predetto che nel volgere di uno o due anni — ed anche meno — assisteremo a «successi clamorosi» nel governo russo, cambiamenti che faranno impallidire la recente estromissione di Khrushchev dal potere.

Secondo il prof. Barghorn,

«I cambiamenti» al vertice del Cremlino potrebbero annunziare il capite di una vera e propria «purga», forse sanguinosa contro tutti coloro che in un modo o nell'altro — anche indirettamente — hanno appoggiato la politica di Khrushchev.

Analizzando le cause che possono avere portato alla caduta di Khrushchev, Barghorn ha dichiarato che con ogni probabilità il fallimento della politica krusceviana per migliorare la situazione agricola del paese, è alla base della «crisi» dell'attuale premier dalle massime cariche del partito e del governo e della sua uscita dal potere.

Kruscev aveva perso molto del suo prestigio già nel 1962, quando era stato costretto a fare marcia indietro con i missili di Cuba di fronte al deciso atteggiamento americano.

Tuttavia, il fallimento della politica agricola è stato probabilmente la causa principale della sua caduta.

Nonostante il suo allontanamento, la situazione economica continua ad essere il maggiore problema per l'Urss. I nuovi dirigenti non riescono a trovare una soluzione. Essi stanno distaccando la maggior parte dell'opera di Khrushchev ed è appunto questo atteggiamento che potrebbe essere all'origine di una nuova ondata di depurazioni.

Il giornale del partito comunista sovietico scrive poi che l'essenza genuina di questa politica è la dittatura del proletariato e sullo Stato di tutto il popolo è spesso offuscata perché «potrebbe sembrare piuttosto astratta».

Gli avversari dello «Stato di tutto il popolo», dice la «Pravda», potrebbero pensare semplicemente del dogmatismo (l'accusa dei russi ai cinesi), ma in effetti sono in ballo problemi fondamentali per i comunisti.

I critici del programma sovietico — si legge nell'editoriale — «ricorrono a trucchi del genere per deformare l'immagine delle relazioni di classe nella società che ha costruito il socialismo».

I trucchi di identificare le nozioni di leadership e di dittatura nella polemica contro lo Stato di tutto il popolo, dice la «Pravda», non sta in piedi».

A. P.

Americano espulso dall'Urss

prevede altre «purghe» a Mosca

E' il prof. Barghorn, cacciato dai russi come spia nel '63

(Nostro servizio particolare)

New York, 5 dicembre.

L'Unione Sovietica sarebbe sul punto di una nuova ondata di deposizioni ed espulsioni nelle alte sfere del partito e del governo. Questo è quanto ha dichiarato oggi il professor Frederick C. Barghorn, il docente americano dell'Università di Yale incaricato l'anno scorso a Mosca di assistere al processo di Khrushchev in visita in Russia, sotto l'accusa di spionaggio.

«I cambiamenti» al vertice del Cremlino potrebbero annunziare il capite di una vera e propria «purga», forse sanguinosa contro tutti coloro che in un modo o nell'altro — anche indirettamente — hanno appoggiato la politica di Khrushchev.

Analizzando le cause che possono avere portato alla caduta di Khrushchev, Barghorn ha dichiarato che con ogni probabilità il fallimento della politica krusceviana per migliorare la situazione agricola del paese, è alla base della «crisi» dell'attuale premier dalle massime cariche del partito e del governo e della sua uscita dal potere.

Kruscev aveva perso molto del suo prestigio già nel 1962, quando era stato costretto a fare marcia indietro con i missili di Cuba di fronte al deciso atteggiamento americano.

Tuttavia, il fallimento della politica agricola è stato probabilmente la causa principale della sua caduta.

Nonostante il suo allontanamento, la situazione economica continua ad essere il maggiore problema per l'Urss. I nuovi dirigenti non riescono a trovare una soluzione. Essi stanno distaccando la maggior parte dell'opera di Khrushchev ed è appunto questo atteggiamento che potrebbe essere all'origine di una nuova ondata di depurazioni.

Il giornale del partito comunista sovietico scrive poi che l'essenza genuina di questa politica è la dittatura del proletariato e sullo Stato di tutto il popolo è spesso offuscata perché «potrebbe sembrare piuttosto astratta».

Gli avversari dello «Stato di tutto il popolo», dice la «Pravda», potrebbero pensare semplicemente del dogmatismo (l'accusa dei russi ai cinesi), ma in effetti sono in ballo problemi fondamentali per i comunisti.

I critici del programma sovietico — si legge nell'editoriale — «ricorrono a trucchi del genere per deformare l'immagine delle relazioni di classe nella società che ha costruito il socialismo».

I trucchi di identificare le nozioni di leadership e di dittatura nella polemica contro lo Stato di tutto il popolo, dice la «Pravda», non sta in piedi».

A. P.

Americano espulso dall'Urss

prevede altre «purghe» a Mosca

E' il prof. Barghorn, cacciato dai russi come spia nel '63

(Nostro servizio particolare)

New York, 5 dicembre.

L'Unione Sovietica sarebbe sul punto di una nuova ondata di deposizioni ed espulsioni nelle alte sfere del partito e del governo. Questo è quanto ha dichiarato oggi il professor Frederick C. Barghorn, il docente americano dell'Università di Yale incaricato l'anno scorso a Mosca di assistere al processo di Khrushchev in visita in Russia, sotto l'accusa di spionaggio.

Barghorn è considerato uno dei massimi esperti occidentali di problemi sovietici. Parlando ad un incontro con alcuni direttori di giornali, egli ha predetto che nel volgere di uno o due anni — ed anche meno — assisteremo a «successi clamorosi» nel governo russo, cambiamenti che faranno impallidire la recente estromissione di Khrushchev dal potere.

Secondo il prof. Barghorn,

«I cambiamenti» al vertice del Cremlino potrebbero annunziare il capite di una vera e propria «purga», forse sanguinosa contro tutti coloro che in un modo o nell'altro — anche indirettamente — hanno appoggiato la politica di Khrushchev.

Analizzando le cause che possono avere portato alla caduta di Khrushchev, Barghorn ha dichiarato che con ogni probabilità il fallimento della politica krusceviana per migliorare la situazione agricola del paese, è alla base della «crisi» dell'attuale premier dalle massime cariche del partito e del governo e della sua uscita dal potere.

Kruscev aveva perso molto del suo prestigio già nel 1962, quando era stato costretto a fare marcia indietro con i missili di Cuba di fronte al deciso atteggiamento americano.

Tuttavia, il fallimento della politica agricola è stato probabilmente la causa principale della sua caduta.

Nonostante il suo allontanamento, la situazione economica continua ad essere il maggiore problema per l'Urss. I nuovi dirigenti non riescono a trovare una soluzione. Essi stanno distaccando la maggior parte dell'opera di Khrushchev ed è appunto questo atteggiamento che potrebbe essere all'origine di una nuova ondata di depurazioni.

Il giornale del partito comunista sovietico scrive poi che l'essenza genuina di questa politica è la dittatura del proletariato e sullo Stato di tutto il popolo è spesso offuscata perché «potrebbe sembrare piuttosto astratta».

Gli avversari dello «Stato di tutto il popolo», dice la «Pravda», potrebbero pensare semplicemente del dogmatismo (l'accusa dei russi ai cinesi), ma in effetti sono in ballo problemi fondamentali per i comunisti.

I critici del programma sovietico — si legge nell'editoriale — «ricorrono a trucchi del genere per deformare l'immagine delle relazioni di classe nella società che ha costruito il socialismo».

I trucchi di identificare le nozioni di leadership e di dittatura nella polemica contro lo Stato di tutto il popolo, dice la «Pravda», non sta in piedi».

A. P.

Americano espulso dall'Urss

prevede altre «purghe» a Mosca

E' il prof. Barghorn, cacciato dai russi come spia nel '63

(Nostro servizio particolare)

New York, 5 dicembre.

L'Unione Sovietica sarebbe sul punto di una nuova ondata di deposizioni ed espulsioni nelle alte sfere del partito e del governo. Questo è quanto ha dichiarato oggi il professor Frederick C. Barghorn, il docente americano dell'Università di Yale incaricato l'anno scorso a Mosca di assistere al processo di Khrushchev in visita in Russia, sotto l'accusa di spionaggio.

La rotta del «Mariner» corretta ieri da terra

(Dal nostro corrispondente)

Washington, 5 dicembre.

La rotta del «Mariner 4», lanciato dagli americani il 28 novembre in direzione di Marte, è stata corretta oggi da terra. Il veicolo spaziale passerà quindi con il suo carico di 260 chili di macchine fotografiche, calcolatrici elettroniche, apparecchiature radio alla distanza prevista di circa 12 mila chilometri dal pianeta rosso il prossimo luglio. Se tutto questo complesso materiale funzionerà a dovere per quella data, gli astronomi dovrebbero essere in grado di esaminare le prime immagini chiare della superficie del pianeta.

La manovra di oggi ha avuto lo scopo di deviare il viaggio del «Mariner 4» che altrimenti sarebbe passato alla distanza di 330 mila chilometri da Marte, troppo grande cioè perché fosse possibile di riprendere la superficie. E' stata effettuata in due tempi: dapprima è stata mutata la posizione (cioè l'angolo) del veicolo nello spazio, successivamente è stato eseguito un piccolo manovra destinato a spingere verso la direzione giusta. La principale difficoltà è nata da un insieme di motivi per i quali il necessario che gli occhi elettronici della nave spaziale (allo scopo di tenere orientato verso terra le antenne della radio) sono fissati sul sole e su un'altra stella particolarmente luminosa dell'emisfero meridionale, Canopus. Già ieri gli scienziati del Centro spaziale di Pasadena che dirigono l'operazione avevano tentato ma inutilmente la stessa manovra.

N. C.

La rotta del «Mariner»

corretta ieri da terra

(Dal nostro corrispondente)

Washington, 5 dicembre.

La rotta del «Mariner 4», lanciato dagli americani il 28 novembre in direzione di Marte, è stata corretta oggi da terra. Il veicolo spaziale passerà quindi con il suo carico di 260 chili di macchine fotografiche, calcolatrici elettroniche, apparecchiature radio alla distanza prevista di circa 12 mila chilometri dal pianeta rosso il prossimo luglio. Se tutto questo complesso materiale funzionerà a dovere per quella data, gli astronomi dovrebbero essere in grado di esaminare le prime immagini chiare della superficie del pianeta.

La manovra di oggi ha avuto lo scopo di deviare il viaggio del «Mariner 4» che altrimenti sarebbe passato alla distanza di 330 mila chilometri da Marte, troppo grande cioè perché fosse possibile di riprendere la superficie. E' stata effettuata in due tempi: dapprima è stata mutata la posizione (cioè l'angolo) del veicolo nello spazio, successivamente è stato eseguito un piccolo manovra destinato a spingere verso la direzione giusta. La principale difficoltà è nata da un insieme di motivi per i quali il necessario che gli occhi elettronici della nave spaziale (allo scopo di tenere orientato verso terra le antenne della radio) sono fissati sul sole e su un'altra stella particolarmente luminosa dell'emisfero meridionale, Canopus. Già ieri gli scienziati del Centro spaziale di Pasadena che dirigono l'operazione avevano tentato ma inutilmente la stessa manovra.

N. C.

La rotta del «Mariner»

corretta ieri da terra

(Dal nostro corrispondente)

Washington, 5 dicembre.

La rotta del «Mariner 4», lanciato dagli americani il 28 novembre in direzione di Marte, è stata corretta oggi da terra. Il veicolo spaziale passerà quindi con il suo carico di 260 chili di macchine fotografiche, calcolatrici elettroniche, apparecchiature radio alla distanza prevista di circa 12 mila chilometri dal pianeta rosso il prossimo luglio. Se tutto questo complesso materiale funzionerà a dovere per quella data, gli astronomi dovrebbero essere in grado di esaminare le prime immagini chiare della superficie del pianeta.

La manovra di oggi ha avuto lo scopo di deviare il viaggio del «Mariner 4» che altrimenti sarebbe passato alla distanza di 330 mila chilometri da Marte, troppo grande cioè perché fosse possibile di riprendere la superficie. E' stata effettuata in due tempi: dapprima è stata mutata la posizione (cioè l'angolo) del veicolo nello spazio, successivamente è stato eseguito un piccolo manovra destinato a spingere verso la direzione giusta. La principale difficoltà è nata da un insieme di motivi per i quali il necessario che gli occhi elettronici della nave spaziale (allo scopo di tenere orientato verso terra le antenne della radio) sono fissati sul sole e su un'altra stella particolarmente luminosa dell'emisfero meridionale, Canopus. Già ieri gli scienziati del Centro spaziale di Pasadena che dirigono l'operazione avevano tentato ma inutilmente la stessa manovra.

N. C.

La rotta del «Mariner»

corretta ieri da terra

(Dal nostro corrispondente)

Washington, 5 dicembre.

La rotta del «Mariner 4», lanciato dagli americani il 28 novembre in direzione di Marte, è stata corretta oggi da terra. Il veicolo spaziale passerà quindi con il suo carico di 260 chili di macchine fotografiche, calcolatrici elettroniche, apparecchiature radio alla distanza prevista di circa 12 mila chilometri dal pianeta rosso il prossimo luglio. Se tutto questo complesso materiale funzionerà a dovere per quella data, gli astronomi dovrebbero essere in grado di esaminare le prime immagini chiare della superficie del pianeta.

La manovra di oggi ha avuto lo scopo di deviare il viaggio del «Mariner 4» che altrimenti sarebbe passato alla distanza di 330 mila chilometri da Marte, troppo grande cioè perché fosse possibile di riprendere la superficie. E' stata effettuata in due tempi: dapprima è stata mutata la posizione (cioè l'angolo) del veicolo nello spazio, successivamente è stato eseguito un piccolo manovra destinato a spingere verso la direzione giusta. La principale difficoltà è nata da un insieme di motivi per i quali il necessario che gli occhi elettronici della nave spaziale (allo scopo di tenere orientato verso terra le antenne della radio) sono fissati sul sole e su un'altra stella particolarmente luminosa dell'emisfero meridionale, Canopus. Già ieri gli scienziati del Centro spaziale di Pasadena che dirigono l'operazione avevano tentato ma inutilmente la stessa manovra.

N. C.

La rotta del «Mariner»

corretta ieri da terra

(Dal nostro corrispondente)

Washington, 5 dicembre.

La rotta del «Mariner 4», lanciato dagli americani il 28 novembre in direzione di Marte, è stata corretta oggi da terra. Il veicolo spaziale passerà quindi con il suo carico di 260 chili di macchine fotografiche, calcolatrici elettroniche, apparecchiature radio alla distanza prevista di circa 12 mila chilometri dal pianeta rosso il prossimo luglio. Se tutto questo complesso materiale funzionerà a dovere per quella data, gli astronomi dovrebbero essere in grado di esaminare le prime immagini chiare della superficie del pianeta.

La manovra di oggi ha avuto lo scopo di deviare il viaggio del «Mariner 4» che altrimenti sarebbe passato alla distanza di 330 mila chilometri da Marte, troppo grande cioè perché fosse possibile di riprendere la superficie. E' stata effettuata in due tempi: dapprima è stata mutata la posizione (cioè l'angolo) del veicolo nello spazio, successivamente è stato eseguito un piccolo manovra destinato a spingere verso la direzione giusta. La principale difficoltà è nata da un insieme di motivi per i quali il necessario che gli occhi elettronici della nave spaziale (allo scopo di tenere orientato verso terra le antenne della radio) sono fissati sul sole e su un'altra stella particolarmente luminosa dell'emisfero meridionale, Canopus. Già ieri gli scienziati del Centro spaziale di Pasadena che dirigono l'operazione avevano tentato ma inutilmente la stessa manovra.

N. C.

La rotta del «Mariner»

corretta ieri da terra

(Dal nostro corrispondente)

Washington, 5 dicembre.

La rotta del «Mariner 4», lanciato dagli americani il 28 novembre in direzione di Marte, è stata corretta oggi da terra. Il veicolo spaziale passerà quindi con il suo carico di 260 chili di macchine fotografiche, calcolatrici elettroniche, apparecchiature radio alla distanza prevista di circa 12 mila chilometri dal pianeta rosso il prossimo luglio. Se tutto questo complesso materiale funzionerà a dovere per quella data, gli astronomi dovrebbero essere in grado di esaminare le prime immagini chiare della superficie del pianeta.

La manovra di oggi ha avuto lo scopo di deviare il viaggio del «Mariner 4» che altrimenti sarebbe passato alla distanza di 330 mila chilometri da Marte, troppo grande cioè perché fosse possibile di riprendere la superficie. E' stata effettuata in due tempi: dapprima è stata mutata la posizione (cioè l'angolo) del veicolo nello spazio, successivamente è stato eseguito un piccolo manovra destinato a spingere verso la direzione giusta. La principale difficoltà è nata da un insieme di motivi per i quali il necessario che gli occhi elettronici della nave spaziale (allo scopo di tenere orientato verso terra le antenne della radio) sono fissati sul sole e su un'altra stella particolarmente luminosa dell'emisfero meridionale, Canopus. Già ieri gli scienziati del Centro spaziale di Pasadena che dirigono l'operazione avevano tentato ma inutilmente la stessa manovra.

N. C.

La rotta del «Mariner»

corretta ieri da terra

(Dal nostro corrispondente)

Washington, 5 dicembre.

La rotta del «Mariner 4», lanciato dagli americani il 28 novembre in direzione di Marte, è stata corretta oggi da terra. Il veicolo spaziale passerà quindi con il suo carico di 260 chili di macchine fotografiche, calcolatrici elettroniche, apparecchiature radio alla distanza prevista di circa 12 mila chilometri dal pianeta rosso il prossimo luglio. Se tutto questo complesso materiale funzionerà a dovere per quella data, gli astronomi dovrebbero essere in grado di esaminare le prime immagini chiare della superficie del pianeta.

La manovra di oggi ha avuto lo scopo di deviare il viaggio del «Mariner 4» che altrimenti sarebbe passato alla distanza di 330 mila chilometri da Marte, troppo grande cioè perché fosse possibile di riprendere la superficie. E' stata effettuata in due tempi: dapprima è stata mutata la posizione (cioè l'angolo) del veicolo nello spazio, successivamente è stato eseguito un piccolo manovra destinato a spingere verso la direzione giusta. La principale difficoltà è nata da un insieme di motivi per i quali il necessario che gli occhi elettronici della nave spaziale (allo scopo di tenere orientato verso terra le antenne della radio) sono fissati sul sole e su un'altra stella particolarmente luminosa dell'emisfero meridionale, Canopus. Già ieri gli scienziati del Centro spaziale di Pasadena che dirigono l'operazione avevano tentato ma inutilmente la stessa manovra.

N. C.

La rotta del «Mariner»

corretta ieri da terra

(Dal nostro corrispondente)

Washington, 5 dicembre.

La rotta del «Mariner 4», lanciato dagli americani il 28 novembre in direzione di Marte, è stata corretta oggi da terra. Il veicolo spaziale passerà quindi con il suo carico di 260 chili di macchine fotografiche, calcolatrici elettroniche, apparecchiature radio alla distanza prevista di circa 12 mila chilometri dal pianeta rosso il prossimo luglio. Se tutto questo complesso materiale funzionerà a dovere per quella data, gli astronomi dovrebbero essere in grado di esaminare le prime immagini chiare della superficie del pianeta.

ULTIME DI CRONACA Adoula è entrato in clinica per leggeri disturbi cardiaci



La moglie dell'ex primo ministro congolese Cyrille Adoula lascia lo Molinette

L'ex primo ministro del Congo Cyrille Adoula, è entrato in clinica allo Molinette, nel reparto del cardiologo prof. Crocetti. Gli è stata assegnata una camera privata di viale Mazzini, 29, al primo piano del palazzo che rientra a Torino domani mattina, è stato visitato dall'alto dott. Giacomino. Adoula, da qualche mese, accusa disturbi cardiaci: è stato sottoposto ad un esame elettrocardiografico. A questo punto, non è risultato nulla di grave: l'ex primo ministro è giovane — 45 anni — ed il suo fisico robusto. Lunedì gli verrà fatto l'esame del sangue e la misurazione della pressione. I medici pensano di poter completare la diagnosi.

Frattanto, gli hanno prescritto una dieta rigorosa: è abituato a cibi piuttosto pesanti, che gli sono stati severamente vietati. Gli è stata anche raccomandata la più assoluta tranquillità: dimenticare le preoccupazioni politiche, dormire il più a lungo possibile. Alla televisione, che voleva riprenderlo in una intervista, Adoula ha detto: «Non posso fare nessuna dichiarazione politica. Sono un uomo che vuole curarsi». Ieri mattina alle 8 è giunta a Torino la moglie con la figlia minore, una bimba di 7 anni. Restavano ancora ad Adoula per tutta la durata della degenza.

Ha segnato il libro — la sua poliglotta del contrabbasso di corso Sileardi, angolo via Cernaia, è stata inaugurata ieri mattina alle 10 dall'assessore alla Cultura, il professor Angelo La Motta, organizzata per incrementare le vendite di volumi d'ogni genere a prezzo ridotto, aperta fino al giorno 23.

Mario Ciriello

Un negozio svaligiato danni per nove milioni

Ladro smascherato dalla tessera rubata

Una commessa di sedici anni si licenzia e fugge da casa

Forse vittima d'un'amnesia

Una commessa di 16 anni, Lorendina Borella, via Aless

● i nominativi dei vincitori verranno pubblicati sui principali quotidiani nazionali ed interregionali

ONISSIMA, carrello e ma-
corre, finestre, lavabo, wiler,
za, vendesi. Mobilificio Car-
13. 0816

IONISSIME Dumont televisori
illico Viscount listino 259.000
a 125.000. Bure, S. Mesur-
e, telefono 877-110. 0816

IONICI migliori ~~modelli~~ modelli
sconto 50%. Solo cantini,
nare 877-032, 82-501.

IONICI mobili elettrodomestici
distinte relazioni. Consigli Acc-
lina 23. Telefono 889-583.

IONICI mobili 1985 sconto
modelli 1984, 100.000. Tele-
e 878-322. 0800

IO salotto Luigi XVI gobelin
dica d'epoca. Via San Secon-
2, cortile. A126214

ATE esposizione permanente
cila poltrone Reipa, cavalcavia
Francia, telefono 784-375. Sa-
armadino, mobili svedesi, ma-
a brevettato Ragusa. 23649

NI riproduzioni selezionati. Ri-
natedi novità 1984. Vecchia Fat-
Tuenno (Trenno).



Vestinghouse



**TELEVISORI da tavolo
e portatili serie
diplomatic Passport»**

*I televisori che
non hanno frontiere*



**LAVASTOVIGLIE
■ LAVATRICI
ciclo completamente
automatico**

WESTMAN

**VENDITA PRESSO
I MIGLIORI RIVENDITORI**

INFORMALITÀ
ATO NAZIONALE INFORMAZIONI
rolli - indagini - infedeltà.
Esito assicurato
a Torino 10 - Telef. 511-024

ERNIA

ORTOPLASTICO MAZERONI accom-
pagnamento senza che il sofferto
sostenga il suo lavoro. Prezzo refe-
re medico. Visita gratuita 9-10.
ERON, corso Vittorio Emanuele, 59
IND Aut. Prof. To. n. 0018 11-49

mobili
mobili
mobili
domenico
S. domenico.4
MOBILI VIA MILANESE TELEFONO 10112
torino
mobili

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

4.2.2015, 10:00

VIA ...
ANGOLD VIA MILANO 12
torino

supercassette premio

VECCHIA ROMAGNA

etichetta nera

4ª galleria d'antiquariato

mobili, quadri ed oggetti d'arte delle migliori collezioni d'Europa

parco auto internazionale

fiat 1500 cabriolet - lancia fulvia berlina - innocentì im3 berlina - morris minicooper berlina - triumph herald convertibile - volkswagen 151 cabriolet - consul cortina giardinetta fiat 1500 berlina

e televisori a schermo gigante



un premio sicuro in ogni cassetta e grandi premi finali ad estrazione

Agente per la città di Torino: Comm. Daniele Bottallo - Corso Sommeiller 17 - Telefono 588.220

Agente per la Provincia: Signor Bussi Paolo - Via Boston 91 - TORINO - Telefono 393.385